

వై.పాలకృష్ణ
టి.కృష్ణ

అధ్యక్షులు

అధ్యక్షులు

కృష్ణాచార్య

అరణ్య కథ

అధ్యక్షుల సమక్షము

వై. అనిల్ బాబు



ప్రాధునపూట నవ్వోత్సాహానికి ఒక నూతన పద్ధతిని అలవరచుకోండి...



మార్షింగ్

టూత్ పేస్టు మీకు నవ్వోత్సాహాన్ని
అప్లడాన్ని చేకూర్చగలదు

ప్రతి నిత్యం (ప్రాథమిక) మీ వల్లను బ్రష్ (మార్షింగ్) టూత్ పేస్టుతో పరిశుభ్రంగా
కోముకోండి. బ్రష్ టూత్ పేస్టులో ఇమిడివున్న శ్రీ వంతనైన మిశ్రమము మీ
వల్లను సంపూర్ణంగా శుభ్రపరచి ధృఢపరుస్తుంది. ప్రకాశింప జేయగలదు. బ్రష్
టూత్ పేస్టు నోటిలోని దుర్గంధాన్ని, రుంజితాన్ని నిర్మూలించి, శ్వాసను
మృదువైనదిగా చేయగలదు. బ్రష్తో వల్ల కోముకోనే సదభ్యాసాన్ని వింటునే
అలవరచుకోండి

... దీనిని దిన చర్యగా పాటించండి

ఎన్నిసార్లు తిన్నా
యింకా,యింకా తినాలనిపిస్తుంది

క్రేన్ వక్రపాడి
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు

Mfrs : CRANE BETEL NUT POWDER WORKS, GUNTUR-4

SANTHARTS, GUNTUR 522467

ప్రపంచమయ్యగారూ, మీ పెద్ద
చ్చాయి క్షణం తీరిక లేకుండా
పైకి కిందకి తిరుగుతున్నాడన్నారు -
పెలెట్ ఉద్యోగంలోగాని బేరాడా?
'హోటల్' మందాకినిలో లిఫ్ట్
బాయ్'

—పి రమేష్ బాబు
హెదరాబాదు-47

బ్రదర్స్ పిల్లలు పుట్టాక, కుటుంబ
నియంత్రణ అపరేషన్ విష
యంలో, మీరు బేయించుకోండని
అమె, నీవు బేయించుకోమని నేను -
యిలా రోజూ పోట్లాడుకొనే వాళ్ళం -
అన్నాడు రామనాథం, తన మిత్రు
నితో.

'చివరికి ఎవరు బేయించుకున్నారు?'
'ఇద్దరం బేయించుకున్నాం.'

—కె నాగేశ్వరావు
నరసారావుపేట

స్రీ కోసం నేను సప్తసముద్రాలూ
దాటమన్నా దాటుతాను.'

'అ దాటినవాడివి, తిరిగిరాకుండా
అక్కడే వుండు బతికిపోతాను.'

—జి రామకృష్ణ
హెదరాబాదు-28

మిమ్మల్ని చూస్తూంటే, మా మర
దలు.....
గుర్తుకొస్తుంటుంది.... అన్నాడతను
సుబ

'మిమ్మల్ని చూస్తూంటే నా కెవరు
గుర్తుకొస్తారో చెప్పనా? - మా తాత
గారు'

—బి మధుకిరణ్
వినుకొండ

జి. పుల్లారండ్రి

నేతి మిఠాయి వ్యాపారము

కర్నూలు

ఫోను నెం. 288 - 1445

హైదరాబాదు

ఫోను నెం. 220833

పోస్టు పార్శిల్ ద్వారా మిఠాయి పంపబడును.

تاریخ و تمدن

[illegible]

—వై రామకృష్ణ
మజుబుకా—జాంబియా

చందూర్ గారికి నమస్కారాలు-
అక్షరాగ్ని' నమీక్షణం శా మ నీ
యంగా ఉంది. నరోజిని ప్రేమబండ్
గారికి నా నమస్కారాలందీయ గలరు.
17-5-86న జ్యోతిర్యయ అవారు
ప్రదాన సందర్భంగా 'పామ్ గ్రావ్'లో
మిమ్మల్ని కలుసుకున్నప్పుడు, నాకెంతో
సంతోషమయ్యింది. సౌజన్యాన్ని మీ

చూపుల్లో చ ద వ గ లి గా ను
—అచార్య తిరుమల
హెదరాబాదు-1

మిత్రులు వందూర్ గారికి: సభ అధి
నందనలు. రాదోయ్ సంచిక 360-
మీ ఆశయ కేంద్రానికి 360 కోణాల్లో
'జ గ తి' రూపొందింది - 30 సంవత్స
రాలు. మీ ఏలూరు 'కథావీధి' సంచి
కలు, నా మనోవీధిలో కదలాడు
తున్నాయ్. ఒకటి రెండు బైండు
1970లలో, నాలుగు వందల పుస్త
కాలతో కలసి, మలేషియా ఆంధ్ర
సంఘానికి కానుకగావెళి, దూరతీరాల్ని
జేరినయ్... మీరు బియన్ కె ప్రెస్ లో
ముద్రించే 'మాలి' పత్రికను మాడటం,
చదవటం, మన పరిచయం - అదంతా
పాత జ్ఞాపకాల గాధ. ప్రతినిలా
మీరు, మీ పత్రికతో నాకు అనందం
కలిగిస్తున్నారు. ఎన్నడో సూచించాను
- మీ 'డైరీ' పేజీలు ఎడిట్ చేసి
ముద్రిస్తే, నడిచేవరిత్ర పదిల పడుతుం
దని.... మీ దంపతుల చిత్రం ఒక
సారి ప్రచురించండి, బావుంటుంది—
మిమ్మల్నను ఇంత పని చేయనిచ్చిన
'కాంతామణి' ఎట్లా ఉంటుందో మే
మందరమూ దర్శింపవద్దా?.. మీ
జీవిత సరళి ఒక మాత్రమే మాధవం.

— 'వెన్నెల' రామారావు
మద్రాసు-24

పాచీన సాహిత్య

హృదయ వచ శ్శరీరముల నెంతయు బుణ్య సుధా ప్రపూర్ణులై
ముదము బహుపకారముల మూడు జగంబులకున్ ఘటించుచున్
వదలక సాధునదుణ లవంబులు గొండలు సేసి మెచ్చుచున్
మదిని వికాస యుక్తులగు మాన్యులు గొందఱు వొల్తురిధరన్

—భర్తృహరి



కృతకాద్రి కందరా కేళీనిగూహన
వేళా పరస్పరా న్వేషణములు
పోషిత మాధవీ పున్నాగ పరిణయో
త్సవ కల్పితానేక సంభ్రమములు
బాతురీ నిరిత ద్యూత పణాదాన
కలిత చేలాంబ లాకర్షణములు
సాయం సమారంభ చక్రవాక ద్వంద్వ
విరహావలోకన విభ్రమములు
సాంద్రతర చంద్రికాకేళి చంక్రమములు
విధు శిలామయ వేదికా విశ్రమములు
పలక విత్రిత నిజరూప భావనములు
మఱవెనో కాక, రుక్మిణి మాయ దగిలి

—తిమ్మన 'పారిజాతావహరణం'

ఎక్కడి చుట్టపక్కములు నెక్కడి పుత్రులు తల్లిదండ్రులున్
ఎక్కడి సంతపట్టునది యెక్కడనైన ఫలించి యుండెనా
ఎక్కడ దేశదేశములు నండజము ల్లత ప్రొద్దుగ్రుంకితే
ఎక్కడి పక్షులక్కడనె యెవ్వరి బాటలు వారివారికే
నిక్కము కాళహస్తి నిటలాక్షుడ సాంబశివా మహాప్రభో

—కాళహస్తి శతకం

చిత్తనాటి పిక్చర్

విజయా వారి 'జగదేకవీరుని కథ'

బహుజనాకరణముమగు చిత్రాలు నిర్మించడంలో ప్రజాసహనం కెవిరెడికి సాటి మరొకరు లేరు. ఈ పిక్చర్లు చూస్తున్నంతసేపూ, యిది సంభవసేయకపోయిన ప్రశ్న జనించదు. ఎంచేతనంటే, ప్రారంభంలోనే దర్శకులు మనని చంద్రవంశ మహారాజుల కాలంలోకి తీసుకు వెళ్తురు — దేవతలూ మానవులూ సఖ్యంగా ఉండే కాలానికి లోకమిది యువరాజైన జగదేక వీరుణ్ణి (యన్ టి రామారావు), — ఈ ఉన్నమి వెన్నెల వేళ నీకేమి తలంపు కలుగుతోంది? — అని ప్రశ్నిస్తాడు మహారాజు (ముక్కామల), స్వప్నసీమలో తనని వెంటాడుతున్న నలుగురు దేవకన్యలనీ పరిణయమాడి, వారితో సుఖంగా ఉండాలనిపిస్తోంది — అంటాడు. అడక్కుడని ప్రశ్న అడిగిన మహారాజు, అకారణంగా అగ్రహించి, తెల్లారేలోగా క్షమాభిక్ష వేడుకోకపోతే, దేశబహిష్కారమే నంటాడు. మనసులో మాట ఉన్నది ఉన్నట్లు వెప్పిన సత్యసంధుడగు జగదేకవీరుడు, తండ్రి ఆజ్ఞ ప్రకారం రాజ్యం వదిలిపెట్టి, అడవులపాలై, మారమధ్యాన తటసవడ రెండుచింతల (రేలంగి) అనే మిశ్రమితో, దేవకన్యలు జలకాలాడే వన్నీటికొలను వద్దకువెళ్లి, 'హలా, హలా' అని అప్యాయంగా వీల్చుకొనే అప్పరాంగనలను నేత

వర్వంగా చూసి, ఆ మొదట శిలయై, తర్వాత మారి, పార్వతీదేవి కరుణాకటాక్షం వల్ల, ఇంద్రకుమారి (బియన్ సరోజ) వలె వాటు నియమబద్ధంగా కాజేసి, అమెని భార్యగా పొందుతాడు. తనకు ఆశ్రయమిచ్చిన త్రిషోకుడనే (రాజనాల) మూర్ఖరాజు మందుల కోసమై వెళ్లి నాగకుమారిని, వరుణ కుమారిని, అగ్ని కుమారిని వరసగా వేబట్టి, అంటి పెట్టుకునున్న రెండు చింతలకు, ఏకాశతో (గిరిజ) పెళ్ళి, పట్టాభిషేకం రెండూ జరిపిస్తాడు. అపైన అంధుడైన తండ్రికి తిరిగి కళ్లు రావడం, ఈ జగదేకవీరుని దివ్యశక్తులు దేవతలు పరీక్షించటం, తమ్ముడు జగజ్జిత్తు (లంక సత్యం) సంస్కరింపబడటం మొదలైన అంశాలతో కథనం ఉన్నది. సాహిత్య సంగీతాదులూ, యితర సాంకేతిక విలువలూ ఎంతో ఘనంగా ఉన్నాయి. చూస్తున్నంతసేపూ అనందింప జేసే చిత్రం.

— యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
'జగ తి'— సెప్టెంబరు, 1961

ఈ కష్టనిమగ్న ప్రపంచంలో స్నేహ బాంధవ్యమంతే ఉదాత్తమైనది మరొకటి లేదు. స్నేహంలో మనని మనం మర్చిపోతాం — అలా మనని మనం మర్చిపోతే గాని ఉన్నతమైనవేవీ సాధింపలేము.

— జె. ఫ్రీ. ఫెర్నాల్డ్

చెట్టకొని కెరటాలు

ప్రభుత్వం ద్వారా ప్రచురించబడినది

ప్రభుత్వం ద్వారా ప్రచురించబడినది

‘అనంద మఠం’

‘అనంద మఠం’ 1770 సంవత్సరపు బెంగాలు మహామూర్ఖాన్ని పూర్వ రంగంగా పెట్టుకొని, 1772లో బెంగాలులోని పూర్వీక, తిరుహాత్, దినా పూర్లలో జరిగిన చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన సన్యాసుల తిరుగుబాటు (Sanyasi Rebellion) అధారంగా ఒక గొప్ప అశయాన్ని ప్రయోజనాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని వ్రాయబడిన రాజకీయ నవల. ‘గీగ్స్ మెమోయర్స్’ అనే గ్రంథంలోనూ, హంటర్ వ్రాసిన ‘అనల్స్ ఆఫ్ రూరల్ బెంగాల్’ అనే గ్రంథంలోనూ ఈ సన్యాసుల తిరుగుబాటు వర్ణనలున్నాయి. ఈ అంగ రచయితలు ఆ సన్యాసులను దేశంలో అరాచకాన్ని సృష్టించడానికి పాల్పడ్డ బందిపోటు ముఠాలనీ, దేశాన్ని కొల్ల గొట్టు వారనీ, టిబెట్టు పర్వత శ్రేణులకు దక్షిణాన కుబుల్ నుంచి వైనా హద్దు వరకుగల ప్రదేశంలో వీరు సంపదస్తూ దారులు కొట్టుతూ ఉండేవారనీ, ఇళ్ళూ వాకిళ్ళూ లేని దేశ ద్రిమ్యులనీ, వీరిలో చాలావరకు దిగంబరులై తిరిగేవారనీ వరించారు. అయితే వారెన్ హేస్టింగ్స్ తాను వ్రాసిన ఒక లేఖలో ఈ సన్యాసులు యాత్రికులు కావడంచేత దేశప్రజలు వారిని పూజ్య

భావంతో చూచేవారనీ, ఆ కారణం చేతనే వారి అచూకీని సకాలంలో కనిపెట్టి వారి అట కఠించడం దుస్తర మవుతున్నదనీ వ్రాస్తూ, ఆ సన్యాసులు దృఢగాఢులనీ, వారి ధైర్యం చెప్పుకోదగిందనీ శాఖించాడు. కాని, ఎడ్వర్ థామ్సన్, జి. టి. గారెట్ అనే చరిత్రకారులు వారన్ హేస్టింగ్స్ వ్రాతలను నమ్మక, సన్యాసుల తిరుగుబాటు అగమ్య గోచరమైన సంఘటనగా కనిపిస్తుందనీ, అందులో ఏదో మర్మమున్నదనీ, ఏమైనా దానిని గూర్చిన సత్యాన్ని భారతీయ చరిత్రకారులే బహిరంగం చేయవలసి ఉంటుందనీ అన్నారు.

—డి రామలింగం
‘నవంతి’లో

‘అంధ్ర భూమి’

పాతికేళ్లపాటు తెలంగాణా ప్రజల కష్టసుఖాల్లో పాలు పంచుకుంటూ, అన్ని సమస్యల్లో జనానికి తోడు నీడగా ఉన్న ‘అంధ్రభూమి’ దినపత్రిక తన సేవలను ఉత్తరాంధ్రకు విస్తరించింది. విశాఖపట్నంలో ‘అంధ్రభూమి’ అవతరించి నేటికీ ఏడాది అయింది. అవతరణ సందర్భంలో ప్రకటించిన సంకల్పాన్ని అమలు జరిపేందుకు సకల వరాల

ప్రజల జీవితాలను సంబంధించిన సమస్యలను అంతర్జాతీయస్థాయిపై చట్టపరిషత్తులకు 'అండ్రభూమి' ఉన్న పరిధిలో, పరిమితుల్లో గామశాస్త్రాల కృషి చేసింది. ప్రజామండలిల మోసాలను బట్టయలు చేసింది. అధికారుల అక్రమాలను ఎదిరించింది. ప్రభుత్వ అవకతవలను ఎలుగెట్టి ఖండించింది. రాజకీయ, సామాజిక రంగాల్లో స్పార్ట, ధూర్తశక్తుల అక్రమాల దుమ్ము దులిపింది. జీవితంలో అన్ని రంగాల్లో వికటతాండవం చేస్తున్న అమెజీవితో రాజీలేని పోరాటం సాగించింది. ఏ పార్టీకి తోక కాకుండా మంచి చెడ్డలను సీరక్షీర న్యాయంగా పరిశీలించి మంచిని చలవర్చింది. తెడును నిరసించింది. 'అండ్రభూమి' విశాఖపట్నం ఎడిషన్ ఈ ఏడాదిలో అనేక ఒడుదుడుకులను దాటింది. ఉత్తరాండ్ర ప్రజల్లో తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకుంది. వివిధ వర్గాలకూ విభిన్న వృత్తులకు చెందిన ప్రజల ఆదరాభిమానాలు చూరగొన్నది. మేధావుల అశీస్సులు పొందింది. విద్యార్థుల, యువకుల సహకారంతో ఉత్తేజం పొందింది.

—గజెల మల్లారెడ్డి
'అండ్ర భూమి'

సామాజిక అడవులు

మనరాష్ట్ర విస్తీర్ణంలో ఇరవై యాడుశాతం మాత్రమే అటవీప్రాంతం.

నేటికి ఒక కోటి పదిలక్షల హెక్టార్ల విస్తీర్ణపు అడవులను నిర్మూలించడం జరిగింది. 1990 నాటికి అండ్ర ప్రదేశ్ లో కనీసం ఒకకోటి ముప్పులు లక్షల హెక్టారుల విస్తీర్ణంలో అరిణ్యాలను అభివృద్ధి పరచాలని ప్రణాళికా సంఘం సూచించింది. ఈ సూచన అమలుకి దాదాపు వేయి కోట్లు ఖర్చు కాగలదు. ఈ విషయంలో కేంద్ర సహాయం ఇతోధికంగా చేయవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. వాతావరణ పరిరక్షణకు ప్రత్యేకంగా డిపార్టుమెంటు ఆఫ్ ఎన్విరన్మెంటు అనే శాఖను కేంద్ర ప్రభుత్వం నెలకొల్పింది. సామాజిక అడవుల పెంపకం ప్రణాళికను రూపొందించింది. అటవీశాఖ, విశ్వవిద్యాలయాల సహాయ సహకారాలతో జాతీయ సేవా పథకం కింద విద్యార్థులకు వృక్షాలునాటే కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించేందుకు పిలుపు నిచ్చింది. సామాజిక అడవుల పెంపకం పథకం కింద త్వరితంగా పెరిగే మొక్కల పెంపకానికి 1985 - 86 సంవత్సరములో అధిక ప్రాధాన్యతను ఇవ్వటం జరిగింది. గత సంవత్సరము 5.5 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుకాగా, 1985 - 86 సంవత్సరానికి 15 కోట్ల రూపాయలు మేరకు ఖర్చు కాగలదని అంచనా.

—కెవి శాస్త్రి
'యోజన'లో

మానవ ప్రగతి

మత ప్రభావం

‘వచ్చే 25 ఏళ్లలో అమెరికా, సోవియెట్ యూనియన్లు పృథ్వీపై అణువిలయానికి దారితీసే పరిస్థితులు సృష్టించవు. అయితే రానున్న పాతికేళ్లలో చిన్న చిన్న అణుయుద్ధాలు జరిగే అవకాశం లేకపోలేదు’ - 15 ఏళ్లక్రితం ‘ప్యూబర్ షాక్’ అనే తన పుస్తకంలో సాంఘిక పరివర్తనను విశ్లేషించి ప్యూబర్ గాంచిన అల్విన్ టాఫ్లర్ ఈ ఊహాగానం చేశారు. రెండవ పృథ్వీ యుద్ధం తర్వాత కుదిరిన పాత్రలు, ప్యాంటీయ ఏర్పాట్లు భవిష్యత్తులో మార్పు చెందుతాయని; ఇప్పుడు పృథ్వీపై అమెరికా, రష్యాల సారథ్యంలో ‘రెండు ధ్యువాలు’ గా పనిచేస్తున్న పృథ్వీపై రాజకీయ వ్యవస్థ నిరవధికంగా ఇదే స్థితిలో కొనసాగే బోదని టాఫ్లర్ అభిప్రాయపడ్డారు. ‘మనం ఒక నూతన తరహా సామాజిక, ఆర్థిక వ్యవస్థలోకి ప్రవేశిస్తున్నందున అమెరికా, సోవియెట్ యూనియన్, జపాన్, బ్రిటన్లలోని రాజకీయ సంస్థలు తమ సిద్ధాంతాలను, విధానాలను

భవిష్యత్తులో పునఃపరిశీలించుకుంటాయని భావిస్తున్నట్లు ఆయన చెప్పారు. ‘ది థర్డ్ వేప్’ అనే పుస్తకం రాసిన ఈ మధ్యనే ‘ది అడాప్టివ్ కార్పొరేషన్’ అనే మరొక గ్రంథాన్ని కూడా రాశారు. అమెరికా సమాచార సంస్థ ఉపగ్రహ కార్యక్రమం త్వారా బాన్, లిన్సన్, రోమ్, వియెన్నా, హేగ్లలోని జర్నలిస్టులు, ఇతరులు జరిపిన ‘వరల్డ్ నెట్’ ఇంటర్వ్యూలో టాఫ్లర్ - భవిష్యత్తులో సంభవించగల రాజకీయ పరిణామాలపట్ల ఈ అభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేశారు. అమెరికన్ స్పేస్ షటిల్ ‘భాలెంజర్’ దురదృష్టవశాత్తూ సోవియెట్ యూనియన్లో సంభవించిన చెర్నోబిల్ అణుశక్తి కేంద్రం ప్రమాదం - రెండు కూడా అపసవ్యమైన నిర్ణయాలు తీసుకోవడంవల్ల జరిగిన పృథ్వీపైనే ఆయన అన్నాడు. ‘ఈ సాంకేతిక పరిజ్ఞానం లోపరహితమైనదని నేను విశ్వసించడంలేదు. ఈ సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ప్రపంచాన్ని రక్షిస్తుందని కూడా నేను నమ్మను’ అని ఆయన పేర్కొన్నారు. వ్యవసాయ పారిశ్రామిక విప్లవాల అనంతరం

మూడవ చరిత్రాత్మక మార్పు పెక్కు పారిశ్రామిక చేశాలను పూర్ణావితం చేస్తున్నదని టాప్లర్ అభిప్రాయం వ్యక్తం చేశారు. 'పాక్ - పశ్చిమ విభేదాలవల్ల కాక మత విభేదాలవల్ల ప్రపంచం సంక్షోభానికి గురయ్యే ప్రమాదం ఉంది. ఈ తరహా ప్రపంచానికి చ్యుతిరేకంగా మనం కృషి చెయ్యడం అత్యవసరమని నేను భావిస్తున్నాను. ఇస్లాం - పాశ్చాత్య ప్రపంచం మధ్య సంబంధాలు; భౌద్ధం - లక్షలాదిమంది సమ్యులుగల ఇతర పెద్ద మతాలమధ్య సంబంధాలు దృష్టిలో ఉంచుకుని నేను మాట్లాడుతున్నాను. ఈ గ్రహంపైన ఈ మతాలు ఏవిధంగా పరస్పర సంబంధాలు కొనసాగిస్తాయన్నదే నా ఆలోచన' అని టాప్లర్ పేర్కొన్నారు.

ప్రత్యామ్నాయం

జనుముకు ప్రత్యామ్నాయాన్ని కనుగొనడానికి జరుగుతున్న పరిశోధనలు ఫలప్రదమైనట్టు కనిపిస్తున్నది. దేశ విభజన ఫలితంగా మన జనుము పరిశ్రమ కిష్టపరిస్థితిలో పడింది. అవిభక్త భారతంలో జనుము పండే ప్రాంతాలు పాకిస్తాన్ లోకి, బంగ్లాదేశ్ కు చెందిపోయాయి. అయితే ఈ జనుముపై ఆధారపడిన జనప నార మిల్లులలో అత్యధిక భాగం మన దేశంలో ఉండిపోయాయి. ఫలితంగా మన జనపనార మిల్లులు పనిచెయ్యా లంటే వాటికి అవసరమైన జనప నారపై మనం పాకిస్తాన్ పై ఆధార

పడవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. 'జనుము వలె నారలక్షణం కలిగిన మొక్క ఏదైనా మనదేశంలోని వృక్ష సంతతినుంచి లభిస్తుందా?' అని మన శాస్త్రవేత్తలు చిరకాలంగా అన్వేషిస్తున్నారు. ఈ విషయంపై ఎంతో పరిశీలన జరిగిన అనంతరం దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలలో విరివిగా లభించే ఒక మొక్క, జనుము మొక్కకంటే అత్యంత ఉపయోగకరంగా ఉంటుందని, నార దిగుబడి అధికంగా ఉంటుందని, నార దిగుబడి శ్రేష్టంగా ఉంటుందని తేలింది. ఈ మొక్కను వృక్షశాస్త్ర పరిభాషలో 'డెకస్టియా క్రోటోస్ పోలియా' అని పిలుస్తారు. ఇది బెండ, మందార మొక్కల జాతికి చెందినది. ఈ మొక్క సముద్ర మట్టానికి 500 నుండి 4,500 అడుగులు ఎత్తునగల అన్ని ప్రాంతాల లోనూ ఏపుగా పెరుగుతుంది. దీనికి సారవంతమైన నేలకాని, ఎక్కువగా నీరు కాని అవసరం ఉండదు. ఆరున్నర నుంచి పది అడుగుల ఎత్తువరకు ఇది పెరుగుతుంది. దీని విత్తనాలు కూడా సంవత్సరం పొడవునా లభిస్తాయి. అందువల్ల ఏటా రెండు పంటలను పండించడానికి కూడా అవకాశం ఉంది. ఈ మొక్క కోతకు వచ్చాక దాని మొదళ్లను కోసి 26 రోజులు స్టీల్ లో నానబెడితే కాండంపై గల నారభాగాన్ని విడదీయవచ్చు. దీని నుంచి లభించే నార, జనపనార అంత దృఢంగాను, మెరుపుగాను ఉంటుంది. అయితే జనుపనార విషయంలో అను

సరింపే రసాయనిక శుద్ధి విధానానికి ఈ కొత్తనార విషయంలో అనుసరించ వలసిన రసాయనిక శుద్ధి విధానానికి తేడా ఉంటుంది. ఈ కొత్త మొక్క 'మాల్యాసియాన్' అనే వృక్ష వరానికి చెందినది. జనుము 'దెలియానే' వృక్ష వరానికి చెందినది. జనుముకు ప్రత్యామ్నాయంగా ఈ కొత్త మొక్క ఎంతగానో ఉపయోగపడటమేకాక, జనుము విషయంలో దేశం ఎదుర్కొంటున్న విక్కు పరిస్థితిని పరిష్కరించగలుగుతుంది.

బాలప్రపంచం

1959 నవంబరు 20న ఐరాస బాలల హక్కులపై ఆమోదించిన ప్రకటనతో సోవియట్ విధానం పరిపూర్ణంగా ఏకీభవిస్తున్నది. బాలల శారీరక, మానసిక, నైతిక, సాంస్కృతిక, సాంఘిక అభివృద్ధికి అన్ని అవకాశాలు కల్పించబడాలని, వారు స్వేచ్ఛాయుత హేరులుగా, ఆరోగ్య ప్రదమయిన జీవితాన్ని గడిపేందుకు కావలసిన పరిస్థితులను కల్పించాలని యీ ప్రకటన పేర్కొన్నది. సోవియట్ బాల సంఘంలో 10-14 మధ్య వయస్కులైన 2 కోట్ల మంది బాలలు నభ్యులుగా నున్నారు. వీరు ఆయా పాఠశాలలు, అనాథ శరణాలయాలు, బాల సంఘ శిబిరాలు, వగైరా సంస్థలలో దళాలుగా ఏర్పడతారు. వీరు తమ సర్వసభ్య సమావేశాలలో తమకు సంబంధించిన ముఖ్య సమస్యలన్నింటినీ చర్చించుకుంటారు. తమ నాయ

కత్వాన్ని ఎన్నుకుంటారు. ఈ దళాలు వేర్వేరు క్లబ్బులను, హావీ గ్రూపులను యితర బృందాలను ఏర్పరచుకుంటాయి. ఇందు క్రీడా, సంగీత, చిత్రకళా నృత్య, నాటక వగైరా బృందాలుంటాయి. బాల సంఘ కార్యకలాపాలను కమ్యూనిస్ట్ పర్యవేక్షిస్తుంటుంది. బాలల సంక్షేమ కృషిలో పాఠశాలే తర సంస్థల పాత్ర గణనీయమయినది. వీనిలో బాల భవనాలు, వేసవి విడుదులు, యువ సాంకేతికజ్ఞుల, ప్రకృతి ప్రేమికుల సంస్థలు, సంగీత - నృత్య కళా బోధనా సంస్థలు, బాల గ్రంథాలయాలు వగైరా ముఖ్యస్థాన మాక్రమిస్తున్నాయి. ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసిన యీ సంస్థలు, బాలలు తమకు నచ్చిన బాల సంఘ సభ్యులు చేరి, సామాజికంగా ఉపయుక్తమయిన ఓషధీ మొక్కలను, రద్దు లోహాలను, కాగితాలను సమీకరించడంలోను, వెటు నాటడంలోను, కలుపుతీయుట లోను వీధులను ఊడ్చడంలోను వీరు పెద్దలకు తోడ్పడుతున్నారు. పిల్లలు, పని మూలంగా చక్కని వ్యక్తిత్వాన్ని అలవర్చుకుంటారు. దాని వల్ల సమాజానికి ఎంతో లాభిస్తుంది. వియత్నాంలో పిల్లల అస్పత్రి, బాలభవ నిర్మాణం కోసం సోవియట్ బాలలు శ్రమదానం చేశారు. రద్దులోహాలను, కాగితాలను ఏరడం ద్వారా అభివినడబ్బును కూడా వారీ నిధికి విరాళంగా యిచ్చారు.

యాంత్రిక దృష్టి

మరచునుపులు మామూలు మనుషులవలె రకరకాల పనులు చేయడమే ఆశ్చర్యకరమైన విషయం; కాగా, ఇప్పుడు ఆ మరచునుపులకు ఒక ఆత్మాభినివేశాంతిక ప్రక్రియలవల్ల 'దృష్టి' కూడా లభించడం ఒక అద్భుతంగా తోస్తుంది. 'యాంత్రిక దృష్టి' (మెషిన్ విజన్) గా పేర్కొనే ఈ ప్రక్రియలవల్ల మరచునుపులు, ఇతర ఆత్మాభినివేశాత్మక యంత్రాల లాగా పక్కడైన అవకతవకలు కనిపిస్తే నివరించుకోగలుగుతాయి. ఈ 'యాంత్రిక దృష్టి' ప్రక్రియను అమెరికాలోని మోటారువాహనాల ఉత్పత్తి దారులు ఎక్కువగా వినియోగించుకొనాలనుకుంటున్నారు. వారికి ఈ ప్రక్రియ ఎంతో ప్రయోజనకరంగా కనిపిస్తున్నది. అమెరికాలో ప్రసిద్ధి చెందిన మోటారు వాహనాల ఉత్పత్తి

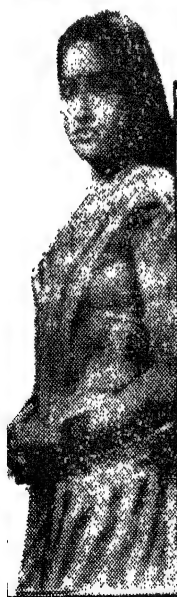
సంస్థ జనరల్ మోటార్స్ కంపెనీలో ఇప్పుడున్న మరచునుపులన్నీ కూడా దాదాపు 'గుడివే'. వాటికి చూపులేదు కనుక అవి కొన్ని నిర్ణీతమైన పనులను మాత్రమే చేయగలుగుతాయని, అమరచునుపులకు 'దృష్టి'ని కల్పిస్తే అవి పెక్కు సంగీష్టమైన పనులను నిర్వహిస్తాయని జనరల్ మోటార్స్ కంప్యూటర్ - సైన్స్ విభాగం అధిపతి జార్జ్ డాడ్ అన్నారు. అమెరికాలో కొత్తగా నెలకొల్పిన కొన్ని మోటారు వాహనాల ఉత్పత్తి సంస్థలలో ఇప్పుడు 'చూపు' గల మరచునుపులను స్రయోగాత్మకంగా వినియోగిస్తున్నారు. ఇవి మామూలు మనుషుల వలె అతి చిన్న పరికరాలను కూడా అవలీలగా వినియోగిస్తూ చూపరులకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్నాయి. 'దృష్టి' గల ఈ మరచునుపులు లేజర్లను, విడియో కెమెరాలను వినియోగించడం మరియు అద్భుతంగా తోస్తుంది.





సూర్యకిరణోపమము
శ్రీలలితకళాంబులి
ప్రసాదభక్త్యై

గయ్యకూ నేనా...హాహాహా వేస్తే ఎవరలా
అవకుంటే అలా కలిపిస్తాను మాడమ్మా నువ్వు
కప్పునాకాబ్బి దగ్గరనుంచి ఇప్పుడు పల్లెత్తిమాలిస్తానా
నీమీదను కప్పెట్లానా నీను నీకు అత్తయ్యను
మాత్రమే కాదమ్మా అమ్మను కూడా..."



వాకాడలిమ్మిరావు దాట్లరామకృష్ణారాజు

ADMALAYA PUBS

వాక్యాదృశాభివ్యక్తి **Bh.సూర్యచంద్రరావు**

విజయవాడలో ప్రచురించినవేళలు: ఐదోదా: 2-15, 6-15, 9-15.

తేదీ మార్చి 12-00.3-00.6-45, 9-45. యువరాజ్ A/C కు గురి 11-45 ని తలుపులు



‘చరిత్రకారుడు’ అనే పదం నెహ్రూకు సరిగా అమరినట్లు ‘పండితుడు’ అనే పదం రాధాకృష్ణకు చాలా చక్కగా సరిపోతుంది.

ఆధునిక పాశ్చాత్య తాత్విక విచారములోని సూత్రసర్వీకలను, విశేషాణాత్మక, సంయోగాత్మక శాస్త్రీయ విధానాలనూ తోడు చేసుకొని ఆయన భారతీయతత్వ చింతనలోని విశిష్టాంశాలనూ హిందూ మతముందలి ఆధ్యాత్మికతనూ విపులీకరించారు. హెగెలియన్ అయిదయిలిజములోని చార్మిక సంయోగాల సనుసరిస్తూ అద్వైత ఐచ్ఛాంతముందలి నిగూఢతత్వము ఒక సవ్యసూత్రన సవరూపముతో ప్రకాశించింది. రాధాకృష్ణ తమ నిర్దిష్ట భాష ప్రకటనా కోశలముతో మత విషయ పరిమైన రచనలో సృజనాత్మకత, దార్శనికతత్వములో చైతన్య శక్తి విందులాడించ గలుగుతారు. ప్రొఫెసర్ జోడ్ వెప్పినట్లు, సత్యవిచారము చదివించగల శైలిలో సాగుతుంది.

అరణ్యకాండపాటు కొనసాగిన డా॥ రాధాకృష్ణ రచనలో కానీ వుపన్యాసాల్లో కానీ అనువరతం కనబడే ముఖ్యమైన అంశం. చదివించేసే, వినాలనిపించేసే శక్తి. ఇది సాధించడానికి విషయ విపులీకరణలో గంభీరతను, భావ ప్రకటనలో యధాతథతను ఆయన విడనాడలేదు. చమత్కారమైన వాగ్ధాటి, హాస్యమూ, అతి సామూహ్య వుదాహరణలూ మున్నగు ఆకర్షణా విధానాలు కూడా అనుసరించ లేదు. ప్రగాఢమైన చింతనకు లేటయైన ప్రకటనా ప్రకాశాన్ని, నిర్దిష్టమైన విషయ నివేదనకు సుందరమైన వ్యక్తి

కరణవిధానాన్ని తోడు చేసుకున్న శైలి ఆయన రచనలో స్పష్టమవుతుంది. వారి వక్తృత్వంలో కూడా ప్రశాంతమైన ఏకాంత వాతావరణంలో పండిత శిల్పి పదములను వెక్కిరి వాక్యములను పేర్చిన తీరు కనబడుతుంది.

టాగూర్ డెబ్బయివ జన్మదిన సందర్భంగా ఆయన చేసిన ప్రసంగంలోని యీ భాగం పరిశీలిస్తే ఆయన శైలిలోని విశిష్టత స్పష్టంగా తెలుస్తుంది.

“రాజాధిరాజుల కంటే వారి సామ్రాజ్యాల కంటే దీర్ఘకాలం జీవించి వుండగలగడమే సామ్రాజ్యానికి గల విచిత్రమైన ఔన్నత్యం. చరిత్ర పుటల్లో సామ్రాజ్యాలనూ రాజ పరంపరలనూ, జాతుల ప్రాబల్యతలనూ మించి పోతూ వుత్తమంగా ప్రకాశించే మానవ మేధా, మానవతా శక్తి మనకు దర్శన మిస్తాయి. హెరమర్ నాటి రాజకీయ ప్రపంచం ఏనాడో మరుగున పడింది. కానీ అతను సృష్టించిన సామ్రాజ్యగానం యీ నాటికీ ప్రతిధ్వనిస్తున్నది. రోమ్ సామ్రాజ్యపు వైభవం అంతరించింది. కానీ ‘చరిల్’ కవితా సౌరభాలు పరిమళాలు వెదజల్లుతునే వున్నాయి. కాళిదాసు కావ్యాల్లోని కవితా స్వప్నాలు యీ రోజుకూ సజీవ కంఠాలతో మనసులను కదిలిస్తూ మానవ జీవిత విషాదాలకు అశృవులను కురిపింపజేస్తున్నవి. కానీ కాళిదాసు ఏ వుజ్జయినీ నగరానికి రత్నంగా భాసించాడో, ఆ వుజ్జయినీ మాత్రం సృష్టతుల మాటున మాయమయింది. ఈనాటి యీ వాయుకులూ, అధినేతలూ కాల



సాహితీరసోపకరణం
శ్రీలలితకళాంబరి
ప్రొడక్షన్స్

“గయ్యోళ్లా నేనా... హా...హా...హా... వెళ్ళే ఏవరలా...
అనుకుంటే అలా కనిపిస్తాను, చూడమో... నువ్వు
కష్టపాడా... దగ్గరనుంచి ఇప్పుడు పల్లెత్తిమంటా...
నీమనసు కష్టపెట్టావా... నేను నీకు అత్తయ్యను
చూపుదాను కాదుమ్మా... అమ్మను కూడా...”



వాకాడ అప్పారావు దాట్లరామకృష్ణంరాజు

PADMALAYA PUBS

వాకాడ తాతయ్య BH. సూర్యచంద్రరాజు

విజయవాడలో ప్రచురితం చేశారు: విన్:డా: 2-15, 6-15, 9-15.
బేస్ మహల్ A/C: 12-00, 3-00, 6-45, 9-45. యువరాజ్ A/C: 11-15, 9-15, 11-15.



అఖిల భారత ఉత్తమ సటి నువ్వవని నటిచిన

సృజన మోషేస్

గార్గా



మీన్



అనుపమ

భారతవాసు పి.రాజేంద్రు టి.మృగాకర్

గర్భంలో కలిసిపోతారు. టాగూరు, తన సాహిత్య గానంతో ఎల్లప్పుటికీ ప్రజల హృదయాలలో అనందానుభూతులను కుసుమింప జేస్తూ వుంటాడు. మానవ జీవన రాగంలో మాధుర్యాన్ని యినుమడింపచేస్తూ మానవ సభ్యతకు ఒక గంభీర అవున్నత్యాన్ని టాగూర్ కలగజేశాడు.”

మరికొన్ని ప్రసంగ భాగాలు :

“జాతీయ సమైక్యత సాధించడం అంటే అందరూ ఒకే మూసలో పోసినట్లు వుండటం కాదు. వివిధ రకాల వారందరూ కలిసి సామరస్యంతో వుండడం.”

“ఉత్తమత్వము సాధించుటకు అత్యనందరస మార్గమే ప్రధానమైనది”

“మానవ పరిణతికి ప్రధానాత్మక మైనది మానవాత్మ పరిణతే”

“ఒటమి. వెందిన మానవుడే ఉన్న తత్వం సాధించ గలుగుతాడు. తాను అందుకొనలేని విషయాలను గూర్చి సునిశిత గంభీర పరిశీలనలు చేయ గలడు”

“మనసు మారి రాజీకుదుర్చుకున్న శక్తువు మంచి స్నేహితుడవుతాడు. ఓడిపోయిన ప్రత్యర్థి కలకాలపు యుద్ధం.”

“క్షణికమైన మానసిక బలహీనతో, సున్నితమైన అవేగమో కాదు ప్రేమ అంటే; హృదయమూ, మనసూ, బుద్ధి మూడూ కలిసి పరవిన బాట. ఇది దృఢమైనది, గాఢమైనది, స్థిరమైనది.”

“బాహిరంగా మాస్తే ప్రపంచ మంతా సమానంగా ఒకే మూసలో పోసినట్లుగా తయారవుతున్నది. అయితే యీ బాహ్య ఏకత మనసులూ,

సినిచిత్రపో

////////////////////////////////////

1986 జూన్ నెల. ఆ బొమ్మలోని వారు నాగేశ్వరరావు, జయప్రద అని పోటీలో పాల్గొన్నవారందరూ పోల్చుకోగలిగారు. చిత్రం పేరు వెప్ప డంలో కొందరు రామకృష్ణులు, ఏడం తస్తుల మేడ, బుచ్చిబాబు అన్నారు. ‘శ్రీవారిముచ్చట్లు’ అని కరెక్ట్ గా చెప్పిన 93 శాతంతోను (‘ముక్కుపచ్చలారని కాశ్మీరం’) — ఆ సన్నివేశం కూడా పేర్కొన్నారు చాలామంది. బహుమతి పొందినవారు: సిహెచ్ ఉమా, కేరాఫ్: భవానీ మామార్డ్, మెయిన్ రోడ్, శృంగవరపుకోట — విజయనగరం జిలా సి. రాధాకృష్ణ, 12ఎ, ఫిరోజిషా రోడ్, మ్యాథిల్లి-1 మొదటి ఇరవై: 1 విజయకుమారి, మద్రాసు 2 సి రమేష్, విజయనగరం 3 కె అనిల్ కుమార్, మచిలీపట్నం 4 యస్ సత్యనారాయణ, వడాడి 5 కె ఎడ్విన్, మంగళగిరి 6 కె రాధ, మ్యాథిల్లి 7 కె ప్రభాకరరావు, కాకినాడ 8 సి వీరాచార్యులు, రాతులపూడి 9 జి కోటీశ్వరావు, వెంకటగిరి 10 కె శ్రీని వాసరావు, దావేపల్లి 11 టి నారాయణ రావు, మచిలీపట్నం 12 వి నరేష్ కుమార్, శ్రీకాకుళం 13 ఆర్ శ్యామల, హనుమకొండ 14 బి సుబ్రహ్మణ్యం, నూజివీడు 15 యమ్ రవికుమార్, బాపట్ల 16 యల్ జానకి, సికింద్రాబాద్ 17 కె యాదగిరి, హైదరాబాద్ 18 జి అదినారాయణ, హిన్నెకల్లు 19 ఆర్ మురుగేశన్, చిత్తూరు 20 పి వెంకటేశ్వర్లు, సామర్లకోట విజేతలందరికీ అభినందనలు.

అత్యంత కూడిన అంతరంగిక ఐక్యతను నెలకొల్పడంలేదు.”

“నీటి సూత్రాలంటే భక్తిశ్రద్ధలుండటం మంచిదే. కాని మూఢంగా విశ్వసించడం క్రూరత్వానికి దారి తీస్తుంది”

“జాతీయ వాదం సహజంగా వుద్భవించిన భావం కాదు - ఒక కృత్రిమమైన, కొని తెచ్చి పెట్టుకున్న అవేశం వంటిది”

“ఇక మానవ పరిణామంలో రావలసిన మార్పు అతని శరీర భాగాలకు సంబంధించినది కాదు. హృదయంలో రావలసిన పరిణతి” “నూతన వ్యవసాన ప్రవేశపెట్టడానికి మనం పోరాడవలసింది మన అంతరంగంతో కానీ బాహ్య ప్రపంచంతో కాదు”

“మానవుడే నిర్మూలన కారుడు - మానవుడే నిర్మాణ కర్తా. — ఈ కురుక్షేత్రమే ఒకనాటికి ధర్మక్షేత్రంగా మారవచ్చు. ఈ నాగరకతా నిష్క్రమణం వలన చరిత్రకి నశింపు కలగదు. ఇంకొక నూతన యుగానికి అది నాంది అవుతుంది.”

డా॥ రాధాకృష్ణ తమ అధ్యాత్మిక అవలోకనలో గొప్ప విశాల దృష్టి కలవారే కాకుండా వివిధ విషయాలకు చెందిన, వివిధ దృక్పథాలను చూపే గ్రంథాలను పరిస్తూ వుండేవారు. అందువల్లనే అనాటి దార్శనికుల, తాత్వికాచార్యులందరిలో మిన్నగా వెలుగొందారు. ఒకవంక గీత, వుపనిషత్తులు, బ్రహ్మ సూత్రాలు వాటికి గల వ్యాఖ్యానాలన్నిటితోనూ

క్షుణ్ణంగా అత్యంత శ్రద్ధతో పరిశీలిస్తూనే, వేరొక వంక ఇంగ్లీషులో కొత్తగా ప్రచురించిన కావ్యాలు, కల్పనిక సాహిత్యము, చరిత్ర, సంస్కృతి, మతము - తత్వము, వేదాంతము మున్నగు అనేక విషయాలకు చెందిన గ్రంథాలలో ప్రత్యేకత కలిగిన వాటిని కూడా సమానమైన ఆదరంతో చదువుతూ వుండేవారు.

ఆయన భారతదేశపు ఆధునిక దార్శనికులలో రాజకీయ వేత్త; భారతదేశపు రాజకీయ వేత్తలలో గొప్ప వేదాంతి. సమకాలీన ప్రపంచంలో, రాజకీయ రంగంలోనూ యింకా యితర రంగాలలోనూ నడుస్తున్న విషయాల పట్ల వారికి సమగ్రమైన అవగాహన వుండేది. అందువల్లనే ఆయన రచనలో గొప్ప సునిశిత శక్తి, నవ్య నూతనమైన ప్రజ్ఞతా వుండేవి. ప్రజలన్నా వారి వ్యవహారాలన్నా జర్నలిస్టులలో వుండే ఎడతెగని అసక్తి వారికి వుండేది. అయితే ఒక కవితో వుండే అంతర దృష్టి, సాందర్యారాధన యీ పరిణతి చెందిన వేదాంతిలో వున్నాయని సాధారణ పాఠకులు గ్రహించలేకపోవచ్చును.

ఈక్రింది వాక్యాల్లో బెర్నార్డ్ షావలె నిశితమైన తీరులో ఆధునిక నాగరికత హైన్యాన్ని విమర్శిస్తారు రాధాకృష్ణ. “కాలేజీలలో సీటు సులభంగానే సంపాదించ గలుగుతున్నారు, విద్య అభ్యవించడమే కష్టతరమవుతున్నది చదవడం మాత్రమే నేర్పుతున్నా, విద్యార్థులకు; అలోచించడం ఎట్లా?—

అనే శిక్షణను యివ్వలేక పోతున్నాం”
ఇంకొక సందర్భంలో-

“ప్రపంచ దేశాలన్నీ శాంతి కావాలంటున్నాయి; యుద్ధానికి సమాయత్తమవుతున్నాయి” - రాధాకృష్ణ మనోగతి యీ వాక్యాల్లో స్పష్టంగా వెల్లడవుతుంది.

“అకాశంలో పక్షులవలె ఎగరడం మానవుడు అభ్యసించాడు. నీటిలో చేపలవలె యీదే నేర్చుకూడా సాధించాడు. అయితే యీ భూమిమీద మనిషి మనిషివలె ఏవిధంగా జీవించాలో మాత్రం తెలియడంలేదు”

రాధాకృష్ణ రచనలో కనబడే పద-విశ్రాట, ఆకాశాన్నందుకునే మహోన్నతమైన భావనాబలం అయినలోని కవిని సాక్షాత్కరింపజేస్తాయి.

“మతము అనే ఆధారవృక్షం నుండే గాఢమైన ఆలోచనాసక్తి, సత్యాన్వేషణ, నీతిని గురించిన జిజ్ఞాస పల్లవిస్తాయి. సత్యమూ, శివమూ, సుందరములకై మనసు చేసే అన్వేషణే మానవుడు పరమాత్మకై చేసే అన్వేషణ. మాతృస్థనయం గ్రోలుతున్న శిశువూ, అసంఖ్యాకమైన నక్షత్రాలవైపు మెడసారించి చూసే నిరక్షరాస్యుడైన అడవి మనిషీ, తన పరిశోధనశాలలో మైక్రోస్కోపులో సూక్ష్మజీవులను పరికిస్తున్న శాస్త్రవేత్తా, సృష్టిలో కనబడే పుణ్యలసాందర్యం, దయనీయమైన శోకాగ్ని గూర్చి ఏకాగ్రతతో తలపోస్తున్న కవి, తారలతో మెరిసిపోయే గగనంవైపో, హిమాలయోన్నత శిఖరాల వైపో, ప్రశాంత సాగరం వైపో దిగ్భ్రమతో చూసే సాధారణ మానవుడూ, పుత్ర

ముడూ పున్నతుడూ అయిన యీ మానవజాతికి చెందిన మనిషి - వీరందరిలో ఈ సృష్టి అనంతమను ఆలోచన; ఆలోచికమైన దేదో పున్నదను భావన అస్పష్టంగా కదలాడుతూనే వుంటాయి.”

ప్రేమ, వివాహం అనే అతిసామాన్య విషయాలను గురించి కూడా రాధాకృష్ణ పలుకులు విశిష్టంగా వుంటాయి. జయదేవుడు, కీట్సు, టాగూర్ల భాయలు ఆ వాక్యాల్లో దోబూచులాడుతుంటవి.

“అకాశం మేఘావృతమై కానరాకుండా వుంది - భవిష్యన్మార్గము దట్టమైన కీకారణ్యములో గుండా పోతున్నది. ఎటు చూసినా ఒంటరితనము, కారు వీకటి. ఒక చిన్న కాంతిరేఖ అయినా కనుచూపు మేరలో లేదు. అన్ని దిక్కులా కష్టాలు ఆవరించుకొని పున్నవి. ఇటువంటి సమయాలలో ప్రేమాస్పదురాలైన ప్రీతిడిలో మనల్ని మనం అర్పించుకుంటాము”

యధారాన్ని యధాతథంగా విశ్రీస్తూనే కమనీయమైన రూపకల్పనతో కూడుకొనివున్న యీ వాక్యాలు చూడండి.

“గేయకవితా శిల్పులు వూహావిహాయనంలో నల్పే మనోహరమైన విహంగయానములకు ప్రేరేపణ కలిగించునవి అనందానుభూతులు, సఫలీకృత మనో సంతృప్తులే కాకుండా దుర్నివారము, అనిమిత్తము అయిన ప్రణయమునుండి వుద్భవించిన ఆవేశము.”

“వివాహము అంటే ప్రకృతి నిరర్పణ శక్తి ధర్మ నిర్వహణకూ మానవుని సామాజిక ధర్మ నిర్వహణకూ మధ్య వక్రంగా పోసగిన అక్షిణి.”

“(వివాహము) ఇలపై స్వరాన్ని నిమిషించదు. పరిసరాలు వక్రిస్తే వివాహం అన్నివిధాలా నరకం లాగానూ రియారు చేయవచ్చు.”

“జన్మమయంలో అరంభమైన తుపానులు అక్కడక్కడ వల్లబడి ప్రశాంత మవుతాయి.” - “మేము అంటే ఆవేశాల రూపిలై కాదు; మనసు మనసుకై వెదుకుతూ పిలిచే చిల్లని పిలుపు.”

అర్చితాబ్ధం క్రిందనే వెలువడిన ఎన్.ఎల్.ఎఫ్.డియా ద్రిటానికాలో భారతీయ చిర్యనము అనే అంశంపై డా॥ రాధాకృష్ణ రచించిన వ్యాసం ప్రచురణ అయింది. ఈ నాటికి ఆ విషయంపై అంత కుతూహలం అంత సమగ్రంగా, అంత స్పష్టంగా అంత సైన్సిఫికాంతో రచించిన వ్యాసం మరొకటి లేదని చెప్పడం అతిశయోక్తి కాదు.

అశాంతి అలజడి నిండిన యీ ప్రపంచానికి నిష్కృతి అధ్యాత్మిక విలువలను పెంపొందించడం ద్వారానే కలుగుతుందనీ, రాజకీయ ఆరిక సమస్యలన్నింటి పరిష్కారానికి మత పరమైన పునాదులు అవసరమనీ డా॥ రాధాకృష్ణ రచనలు వుద్బోధిస్తాయి. తత్వచింతన నిగూఢమూ, దురవ

గాహమూ, సామాన్యులకు అందుబాటులో లేనిదీ, లౌకిక ప్రపంచము నుండి సన్యసింపినవారికి అను దురభిప్రాయము కూడా దూరం చేస్తాయి. అత్యంత గోప్యములు అనిరూప్యములు అయిన తాత్విక విషయములు సాధారణ పాఠకునికి అయోమయముగ అనానక్తి జనకముగ వుండవలసిన అవశ్యకత లేదని నిరూపిస్తాయి. నిజానికి తాత్విక చింతన బెర్నార్డ్ షా పీఠికలవలె సవైతన్య శక్తియుక్తముగ ఆల్ఫ్రెడ్ హాక్స్లీ నవలలవలె వుత్తేజ పూరితంగా, సి.పి.స్నో. కాల्పనిక వైజ్ఞానిక నవలలవలె వుద్బవనకరంగా, డా. మార్క్స్ అరెలియన్ ధ్యాన చింతనలవలె ప్రాథంగా వుండటానికి అవకాశం వుందని నిరూపిస్తాయి.

డా॥ రాధాకృష్ణ గొప్ప పాండిత్య ప్రాథిమ తనలో దాచుకున్న లోతైన నిండుకుండ వంటివారు. ఆయన చేసిన వుత్తమ రచనలు విద్యాధికులయిన సామాన్య పాఠకులకు అనందకరంగానూ, తత్వాన్వేషకులకూ, పరిశోధనానక్తి గలవారికి వుపయుక్తంగానూ వుంటాయనడంలో సందేహం లేదు.

(“డాక్టర్ ఎస్ రాధాకృష్ణన్ - ‘యాజ్ ఎ మేన్ ఆఫ్ రెటర్న్స్’ (సాహిత్యకారునిగా) డా॥ డి అంజనేయులు అంగ్ల ప్రసంగం.... ‘అకాశవాణి’ సౌజన్యంతో.... తెలుగు అనువాదం : సరోజిని ప్రేమ్చంద్)

1986 జూన్ 10

"1986లో నేను మొదటి సారి మా పాట వ్రాసేందుకు మద్రాసు వచ్చే నాటికి, చాలకృష్ణ యింకా పుట్టలేదు. తెలుగుగంగ మద్రాసు తేవాలని ఆపర సీగరడునిలా కృష్ణ పేరున్నారు యన్టి ఆర్; అయిన కుమారుడు చాలక్కష్ - 'ముద్దుల కృష్ణయ్య' - ఇవ్వాలే ఆ పిత్రానికి శతదినోత్సవమేగాక, అయిన జన్మదినోత్సవం కూడా!" - అన్నారు భారత్ ఆర్థికారితో 'ముద్దుల కృష్ణయ్య' నూరు రోజుల పండగ సందర్భంగా - 'పల్లవార్ కొట్టమ్' లో, ఓపెన్ యూని వర్సిటీ వైస్ చాన్సలర్ నారాయణ రెడ్డి.... కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో యస్ గోపాల రెడ్డి, చాలకృష్ణకి విజయ శాంతి, రాధ చెరో నాయికగా నిర్మించిన ఈ చిత్రం, ప్రేమ్యా చూస్తున్నప్పుడే నూరు రోజులు ఖాయం అనుకున్నాం - అంతటి 'మసాలా' ఉంది. నేటి వేడు కులకి సభాధ్యక్షులు డివియన్ రాజు; ముఖ్య అతిథి కె రాఘవేంద్రరావు. 'మంగమ్మగారి మనవడు' తో విజయ పరంపర ప్రారంభించిన యస్ గోపాల్ రెడ్డి, 'ముద్దుల కృష్ణయ్య'తో మరొక ఘనవిజయం సాధించారు. శకుంతల - విజయవాడ, రామ్ శాంతి - మచిలీ పట్నం, బాలాజీ - గుడివాడ, నాజ్ అన్నారా - గుంటూరు, రామకృష్ణ -

తినాని ప్రేమివాస-20

వీరాల, కల్పనా - ఎల్ల, నటరాజ్ - ఖమవరం, సుఖాల్ - రాధేశ్వర, నాదం, అన్నకృష్ణ - హలకొల్లు, వేంకట్రా మయ్య - తణుకు, హారెస్ - కాకినాడ రాజా - రాజమండ్రి, అంబిక - మంద పేట, రామా - అమల పురం, సరస్వతి - విశాఖపట్నం, నవరంగ్ - విశాఖ పట్నం, క్రిష్ణా - విజయనగరం, అనితా - నెల్లూరు, ప్రతాప్ - తిరుపతి, మధు సూదన్ - మదనపల్లి, త్రివేణి - అనంత పురం, తారకరామా - హైదరాబాదు, సుఖాష్ - హైదరాబాదు, మనోహర్ - సికింద్రాబాదు, రాధిక - వరంగల్, కిన్నెరసాని - ఖమ్మం మొత్తం 28 కేంద్రాలలో నూరు రోజులు అంతా బాగానే వుంది గాని అభిమాన సంఘాల జయధ్వానాలు, పోలీసులలాటి రుఖిపిం పులు, ఆహూతులు కూతునేందుకు బోటులేకపోవటం, పౌర బాధ్యతను ఆరోగ్య నిబంధనలను అతిక్రమిస్తూ అధికసంఖ్యాకుల ప్రవేశానికి అవకాశ మివ్వడం, హీరో 'ఇమేజ్ - బిల్డింగ్' కోసం సమస్తం గాలికి పొదిలేయడం, మూలుగుతున్న లక్షలతో అభిమాన సంఘాల ముసుగులో తమ విద్యపట్ల, భవిష్యత్ పట్ల సదవగాహన లేని యువ కులని బిస్సులలో పట్నం పట్టుకురావ డం, ఆ అమాయకుల అనందాతి రేకా

నికీ, ఈ హీరోలు వుచ్చి తప్పిబ్బవడం, ఇదంతా హరణీయం కాదు. 'వశువర్ కొట్టం' తమిళనాడు ప్రభుత్వ సమాచార శాఖది. ఆ 'హాలు' కీ కెపాసిటీ 'యింత' అని వుంది. అభిమానుల హర్షధ్వనాల కోసం ఆ నియమాన్ని ఉల్లంఘించడం అభిలషణీయంకాదని విశ్రమలోని ముఖ్యులు గుర్తించాలి; వెనకొకసారి మరొక హీరో విషయంలో 'మ్యూజిక్ అకాడమీ' లో యిలాగే జరిగింది. విజయ్ త్యాగంలో మన పౌరవిధులు మర్చి పోవడం మంచిది కాదు.

.... 11

ప్రఖ్యాత దర్శకులు ప్రసాద్ సుడి యోస్ అధినేత యల్వి ప్రసాద్ మనుమరాలు (కీర్తి శేషులు ఆనంద బాబు కుమార్తె) సో. మనోరమా ఆనంద్ కు, ఆర్ రాజన్ కుమార్తెలు చి. జానకి రామన్ కు ఈ ఉదయం 11 గం. 35 ని. లకు విజయా శేష్ మహల్ లో శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది. నూతన వధూవరులపై శుభాక్షితలు చల్లేందుకు మద్రాసు హైదరాబాదు నగరాలలోని ఫిలిమ్ పెద్దలు, యితర ప్రముఖులూ వచ్చారు. ముహూర్త మయ్యాక విందు భోజనం. సవ దంపతులకు మా శుభాకాంక్షలు

..... 14

"నేటి మన అస్తిరత్వం బయట శక్తులవల ఎర్పడినది కాదు - అంత రతశక్తులే అందుకు కారణం. జాతీయ స్థాయి నాయకలు అరుదవుతున్నారు; ప్రాంతీయ తత్వాలు పెరిగి విచ్ఛిన్న

కర ధోరణులని పెంచుతున్నాయి - ఈ ట్రయిబలిజమ్ నుంచి, ఈ ముఠా మనస్తత్వం నుంచి ఎదగాలి. జాతీయతా భావన పెరగాలి. రచయితలందరూ ఆ గమ్యం వైపుగా ప్రజని నడిపించాలి" — అన్నారు కేంద్ర మంత్రి చిదంబరం, ఈ ఉదయం 'తాజ్ కోరమండల్' కాన్ఫరెన్స్ హాలులో ఆదర్స్ గిల్ట్ ఫర్ నేషనల్ ఇంటిగ్రేషన్ కీ (Authors Guild for National Integration-AGNI) ప్రారంభోత్సవం గావిస్తూ. "మన దేశానికి సాంస్కృతిక ఐక్యత బాలాకాలం నుంచి వున్నప్పటికీ, అంగ్లేయులు వచ్చాకనే రాజకీయంగా ఐక్యత వొనగూడింది. మనకి స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది. అయితే తెగలు, కులాలు, శాఖలు, - ఈ 'కాస్ట్-సిస్టమ్', మనని వొదలలేదు. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యంతో ఈ 'కాస్ట్ సిస్టమ్' కొత్త ఊపిరి తెచ్చుకొంది, జాతీయ సమైక్యతకు అడుగొడగా నిలుస్తున్నది ఈ కులతత్వమే - దాని ప్రభావమే. పద్దెనిమిది భాషల ఈ భరత భూమిని గంగా కావేరి జలాలతో పావన మవుతోందని పాడిన సుబ్రహ్మణ్య భారతి, మా తరం వారిని ముందుకి నడిపాడు," — అన్నారు సభాధ్యక్షులు శివజానమ్, - మద్రాసు లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్ ఛెయిర్ మాన్. కులతత్వాన్ని నిర్మూలించడం ద్వారా ప్రజల దృష్టిని సమైక్యత వైపుగా మళ్లించవచ్చుననీ, రచయితలందరూ అందుకు తగ్గ కృషి చేయాలనీ అన్నారు, అపార పాండి

త్యమూ, అనుభవజ్ఞానమూ గల 'మా పొసి' (శివజ్ఞానమ్).... భారతదేశం తన సాంస్కృతిక సంపదతో అన్ని దేశాలకూ ఆదర్శప్రాయం కావాలనీ, కాగలదనీ ఆ ధ్యేయం వైపుగా నడుం కట్టాలనీ చెప్పారు జయకాంతన్. బాల బాలికలలో దేశాభిమానం నెలకొనే విధంగా విద్యాభివృద్ధిని ఉండాలన్నారు మద్రాసు షెరిఫ్ శరవణన్. ఈ దేశ ప్రజల అర్ధికోన్నతికీ, దేశ సమైక్యతకీ రచయితలు ముందంజ వేయాలన్నారు ఉదయమూర్తి. పుదుమెత్తన్, జయకాంతన్, సుజాత, శివశంకరి వంటి ప్రఖ్యాతుల తమిళ రచనలని తెలుగులోకి అనువదించిన మాలతీ చందూర్, వివిధ భాషా సాహిత్యాల మధ్య వంతెనలు ఏర్పడాలనీ, పరస్పర అవగాహనకు దోహదం చేయవలసిన బాధ్యత రచయితలదనీ అన్నారు. ప్రతిదీ రచయిత కలం నుంచి మొదట అక్షరరూపం దాల్చిన తర్వాతనే వ్యాప్తినొందుతుందనీ ఈ నిప్పు రవ్వ ('అగ్ని') జ్వాలగా వెలుగులు వెదజల్లాలన్నారు అలిండియారేడియో సేషన్ డైరెక్టరు సుబ్రమణియన్. జాతీయత, దేశీయత విన్నతనం నుంచీ నేర్పవలసిన అవశ్యకత గురించి చెప్పారు మద్రాసు కేంద్ర దూరదర్శిని డైరెక్టరు అయ్యంగార్, ఒకే భాష ఒకే వేషాధారణ ఈసువిశాల భారతా వనిలో సాధ్యమయే విషయాలు కావు, భిన్నత్వంలోని ఏకత్వం గురించి - అన్నారు అవ్వయ్ నటరాజన్. 'అగ్ని' అధ్యక్షులు శివశంకరి అహూతులకు

స్వాగతం తెలుపగా, కార్యదర్శి మాలన్ వందన సమర్పణ గావించారు. ఉదయం తొమ్మిదిన్నరకీ జయరామన్ బృందం వారి సుమధుర గీతాలతో కార్యక్రమం ప్రారంభమయింది మధ్యాహ్నం లంచ్ కి 'మా పొసి' (శివజ్ఞానం) లేరుగాని విదంబరం ఉన్నారు - నలుగురితో కలిసిపోయి, యిష్టా గోష్టిగా మాట్లాడారు.... మధ్యాహ్నం వర్క్ షాప్ 'దేశభక్తి అప్పుడు - ఇప్పుడు' అనేది మొదటి అంశం, డి అంజనేయులు, ము - మెతా, భారతీ పాల్గొన్న ఈ చర్చావేదికకు అధ్యక్షులైన 'కల్క్రీ' రాజేంద్రన్, 'అయ్యో పాపం, జస్టిస్ వెంకట్రామయ్య' అనే చిన్న వ్యాసం చదివి, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు నిలుపుగీతలూ అడగీతలూ గీసి ఏర్పరిచినట్లుగా మనం కూడా అటువంటి పనిచేస్తేగాని ఐక్యత సాధించలేమేమో నన్నారు. 'జాతీయ సమైక్యతావశ్యకత' చర్చా వేదికలో కోమల్ స్వామినాధన్, నిర్మలా సురేష్, మాలన్ పాల్గొనగా, అధ్యక్షత వహించిన లక్ష్మి, హిందీ పేరు చెప్పగానే అంత జడుసుకోనక్కర్లేదు, వ్యావహారిక జ్ఞానంకోసం నేర్చుకున్నంత మాత్రాన మన భాషాసంస్కృతి దెబ్బ తినదు - అన్నారు. టీటైమ్ అయాక మూడవ చర్చావేదికలో 'హిందూ' యన్ రామ్, లీనా తమిళవానన్, శివశంకరి పాల్గొనగా, అధ్యక్షత వహించిన వా పార్థసారథి, సెమినార్లు భాషల మధ్య వారధులవాలి, తమ వారు చెప్పినది మాత్రమే విని వెళ్లిపోవడం

కాకూడదు : సిద్ధాంత రీత్యా హిందీని వ్యతిరేకించడం వేరు, పిడివాదంతో హిందీ కాదనడం వేరు - అన్నారు.... అధ్యక్షులు శివశంకరి వందన సమర్పణతో సాయంత్రం అయిదున్నరకి కార్యక్రమం ముగిసింది.... అ ర వై వెబ్బయి షుండిలో ఏ అయిదారుగురో తప్ప మిగతా అందరూ ఎనిమిదిగంటల సేపూ శ్రద్ధగా కూచున్నారు- విన్నారు అనుకోకుండా చర్చ హిందీ వైపుకి మళ్ళింది - అది అప్రస్తుతం. కాని, యిలాటివి ఒక్కసారి తప్పవు... 'అగ్ని' జనించినది యిప్పుడిప్పుడే. ఇది ప్రథమ సమావేశం. కొన్ని లోపాలు ఉండవచ్చు.... నాలుగు భాషల వారినీ పిలిచి వుండాలన్నారు ఒకరు.... నిజమేగాని ఈ సంస్థయింకా

ప్రారంభ దశలో ఉంది.... పూర్తిగా కళ్లు తెరవలేదు; 'హిందూ' పత్రిక రామ్, డి అంజనేయులు, మాలతీ చందూర్ ఈ ముగ్గురే యింగ్లిషులో ప్రసంగించారు; మిగతా అందరూ తమిళంలోనే మాట్లాడారు 'అగ్ని' తమిళ రచయితల సభలాగాక అఖిల భారత స్థాయికి ఎదగ గలిగినప్పుడే, జాతీయ సమైక్యతా కృషిలో చైతన్యవంత మగు పాత్ర వహించ గలుగుతుంది శివశంకరి అధ్యక్షులుగా, మాలన్ కార్యదర్శిగా రూపొందిన ఈ 'అగ్ని' శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిల్లి, దుష్ట శక్తులని భస్మీపటలం జేస్తూ జాతీయ సమైక్యతా భావనకు పునీతమైన శక్తిని యివ్వాలని మా మనఃపూర్వక ఆకాంక్ష.

ముస్తాబులో మార్పు!

పరిశ్రాంత అకర్షణీయమైన పీసాలలో



పితామహుః
పీతారామ్ జవరర్ హైస్కూల్ ఏజిటేషన్,
విజయవాడ - పిండిరగారా



లోధ

చారాహిత
ప్రకృతి నిర్దమయిన
అర్జున్మును ప్రిలరు
80 సంవత్సరములుగా
ఇప్పుడున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపనును
పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు:

చిరావము:

.....PIN.....

కేసరి కుటీరం ప్రవచన విజ్ఞాపిక

రాయపేట, మద్రాసు-14

ఉదయం విజయ కృష్ణా ఆఫీసులో పెనరట్టు ఉష్మా ఇటీతో బ్రేక్ ఫాస్ట్ అయ్యాక, యస్ పీ కంటైన్స్ వారి 'పగ సాధిస్తా'లోని మూడు పాటలూ చూపించారు వారి ఛియేటర్ లో, ఆచిత్రంలో వున్నవి మూడే పాటలు — అందులో ఒకటి తప్పనిసరిగా చేర్చవలసి వచ్చిన పాట. మూడూ సీతారామశాస్త్రి వి-పాడిన వారు: రాజ్ సీతారామ్, సుశీల, బాణీ జయరామ్. సింగారి సిగు తెరలో చాగకు, జాలీడే హాలీడే — దూకే కాలానికి హాలీడే వలపుల కోటి వీణలు - పలికెను నేటి రేయిలో మూడు పాటలూ ఊటిలో కొంత, వాహినీలో కొంత నరేష్ కీర్తిలపై చిత్రీకరించారు. మిస్ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గా గౌరవం పొందిన కీర్తి సింగ్ యిందులో కథానాయిక. సెంచామలై, గిరిబాబు, వేలు, వీరభద్రరావు, విమల్ రాజ్, భీమ రాజు, పి ఆర్ వరలక్ష్మి మున్నగు వారున్నారు — జయసుధ గెస్ట్ ఆర్టిస్ట్. గోపీకృష్ణ కెమెరా, సత్యానంద్ సంభాషణలు. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: విజయ నిర్మల “కీర్తి 'లా' చదువుకున్న అమ్మాయి. ఇనస్పెక్టర్ ఉద్యోగం తాత్కాలికంగా విరమించుకు, తనలక్ష్య సాధనకు అంకితమవుతాడు నరేష్. తన తల్లిమరణానికి కారకుడైన విలన్, అంతుబట్టని మనోవేదనకి గురై, బేజీతులా కుమారునీ, భార్యనీ చంపు నానే పరిస్థితులు సృష్టిస్తాడు హీరో; జం తెలుసుకున్న కూతురు బతుకు లంది, ఆ విలన్ మరణిస్తాడు” డైరెక్టర్ విజయనిర్మల ఈ కథని

ముఖ చిత్రం

మహాత్మాగాంధీ, రాజేంద్రప్రసాద్ ల వల్ల ప్రభావితమైన జగజీవన్ రామ్ జీవితమొకరసమయకావ్యం. ఎదై ఏళ్ళకు పైగా ఆయన రాజకీయాకాశంలో ప్రకాశించారు. ముప్పయ్యయిదేళ్ల పాటు కేంద్రమంత్రిగా ఉన్నారు - కామరాజ్ పాస్ 28 సెలలూ వచ్చి! 1977లో 'జై' బాంబుగా ఇందిరాగాంధీ నుంచి విడిపోయి, జనతా విజయానికి కారకులయారు; 1969 కాంగ్రెస్ వీలకలో ఇందిరాగాంధీకి బలం చేకూర్చినదీ జగజీవన్ రామ్! దళిత వరాల నాయకునిగా, హరిజన సేవక సంఘ అధ్యక్షునిగా, గాంధీజీ, థక్కర్ బాపా, అంబేద్కర్ లతో విభేదించినప్పటికీ, తనదైన మార్గంల ధీరపురుషుడు, అకుంఠిత దేశభక్తుడు. 1937 లో చీహరు కౌన్సిల్ కి ఎన్నుకోబడ్డారు. 1946 నాటి తాత్కాలిక ప్రభుత్వం నుంచి, 1979లో జనతా వీలిపోయేదాకా, రాజకీయంగా ఆయన కీలకస్థానంలోనే ఉన్నారు. జకీర్ హుస్సేన్ తర్వాత రాష్ట్రపతి అనుకున్నారు - అది జరగలేదు; 1979లో మురార్తి రాజీనామా తర్వాత, ప్రధాని అవుతాడనుకున్నారు - అది జరగనివ్వలేదు. 1980 మంతనాలలో కాంగ్రెస్ (పెసిడెంట్ అవుతాడనుకున్నారు - ద్వితీయస్థానానికి (వర్కింగ్ (పెసిడెంట్) వోడబడక పోవడం వల్ల, అదీ జరగలేదు. ఆధునిక మహాభారతంలో కర్ణునితో పోల్చి దగ్గ మహావ్యక్తి, - బాబాజీ- కాలయవనికి వెనక్కి వెళ్లిపోయారు

ఎంత రసవత్తరంగా చెప్పారూ అంటే, చెవులు దోరబెట్టుకు వినడమంటారే, అలా విన్నారు పాత్రికేయులు. మాంచి సస్పెన్స్ గల థీమ్; కథాబలమే ఈ చిత్రానికి ఊపిరి. యువక హీరోగా వరేష్, అందాల సుందరిగా కీర్తి తెలుగు ప్రేక్షకులని మెప్పిస్తారు. దైర్యరక్తంగా విజయనిర్మల ఒక విశిష్ట సానమందుకున్నారు. మిరిది బదివేనా టీకి ఈ చిత్రం విడుదలై వుండవచ్చు. పి ఆర్ ఒ: రాజు..... శ్రీకృష్ణ చిత్రా ప్రింటర్స్ అధినేత బివి నరసింహారావు మూడో అమ్మాయి సా. గౌరీరమకు, బి. సత్యనారాయణ రావుకు ఈ ఉదయం 10గం. 59 ని.లకు సింహలగ్నంలో వేదోక్తంగా వివాహం జరిగింది. బంధుమిత్రులనే కులు శుభాక్షితలతో నూతన వధూ వరులని ఆశీర్వదించారు. పెళ్లి భోజనమై యిల్లు చేరుకొనేసరికి టివిలో రజని..... నిన్న మధ్యాహ్నం పి ఆర్ ఒ రామకృష్ణ, మగధీరునిగా చిరంజీవి రంగుల చిత్రం గల ఇన్ టి మేషనూ, తీపిగుర్తుగా రసగుల్లాల సీల్ టిన్నూ స్వయంగా పట్టుకొచ్చి యిచ్చారు. 'ఇలా ఎంతమందికి అందజేశారు?' అని అడిగాను, - కారులో అయినప్పటికీ ఎర్రటిఎండవేశ వచ్చిన రామకృష్ణ, కాస్త చల్లటి మంచినీళ్లు పుచ్చుకున్నాక! 'నలుగురం నాలుగు వైపులకీ వెళ్లి పరిశ్రమలోని అయి దారువందల మందికి అందజేశాం ఈ ఇన్ టిమేషనూ, రసగుల్లా టిన్నూ' అన్నారాయన.... విజయా బాపిసీడు

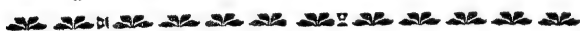
ఏది తలపెట్టినా, ఒక ప్రత్యేక వర వడి అనుసరిస్తారు. మూడురోజుల క్రితం క్లోజ్డ్ కవరులో ఈ శతదినోత్సవ వేడుకకు అహ్వనిస్తూ లెటర్ వచ్చింది - జర్నలిస్టుల సమక్షంలో జరిగే ఈ ఫంక్షన్ లో చిత్రంలోని నటీ నటులు, సాంకేతిక నిపుణులు, పం పిణీ దారులు మాత్రమే పాల్గొంటు న్నారనీ, సాధారణ శతదినోత్సవాలకి ఇది భిన్నమైన రీతిలో వుంటుందనీ తెలిపారు. నిజానికి శత- స్టన్- దశ అంటే 110వ దినోత్సవం.... 'మగ ధీరుడు' చిత్రం విజయవాడ, విశాఖ పట్నం, గుంటూరు, కాకినాడ, రాజ మండ్రి, మచిలీపట్నం, తెనాలి, నెల్లూరు, తిరుపతి, కడప, అనంత పురం, హైదరాబాద్, వరంగల్ పట్నాలలో 110 రోజులు విజయ వంతంగా ప్రదర్శింపబడింది - ఇంకా ప్రదర్శింపబడుతోంది. మా 'పెద్ద మధురానుభూతి'కి విహ్వలంగా మీ కోసం పంపుతున్న ఈ చిన్న 'మధు రం' (రసగుల్లాల టీన్) స్వీకరింప మన్నారు - సన్నిత్రుల సుదేశిస్తూ, మాగంటి రవీంద్రనాథ్ చౌదరి తమ శుభవార్తా పత్రికలో. ధనలక్ష్మి కాల నీలో, శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్ వారి ఆఫీసుకి చేరువని, దీపతోరణాల మధ్య జర్నలిస్టులూ, 'మగధీరుడు' చిత్రానికి జరిగిన ఈ వేడుకకు హాజరయినది సంబంధించిన వారూను. పత్రికలకూ, పరిశ్రమకుగల బాంధవ్యాన్ని దృఢ తరం వేసే ప్రయత్నంలో మొదటి మెట్టుగా, జర్నలిస్టుగా జీవితం

ప్రారంభించి, నిర్మాతగా, దర్శకునిగా దర్శక నిర్మాతగా ఎంతో ఎత్తుకు ఎదిగిన విజయా బాపిసీడు, - పత్రికలవారిచేత జ్ఞాపికలందజేసే, ఒక సత్సంప్రదాయానికి శ్రీ కారం చుట్టారు - చిరంజీవి అన్నట్లు సౌమ్యతకి, సహృదయతకి, సద్భావానికి మారుపేరు విజయా బాపిసీడు. ఆయన మంచిలనానికి జడిసే కావచ్చు, బెదిరించిన వర్తపుజలు వెనక్కి తగింది. కార్యక్రమమంతా పరస్పర పలకరింపులతో, కబురతో, జ్ఞాపిక సత్కారంతో, లక్కి కూపనులు వచ్చిన అయిదు గురూ ఎవరా అనే అదృష్టపరీక్షతో, ఉపన్యాసాలూ పొగడ్తలూ లేకుండా, రెండే రెండు వాక్యాల 'మగధీరుని' (చిరంజీవి) ముగింపుతో ఈ సమావేశమంతో రక్తి కట్టింది; రంజన వానగూర్చింది, సంతోషాన్ని పంచు

కొనే కొత్తపద్ధతి చూపించిన విజయా బాపిసీడు అభినందనీయులు
పిఆర్ ఒ : రామకృష్ణ

.... 23

కట్టా సుబ్బారావు దర్శకులుగా, సికెయమ్ ఫటర్సీ నిర్మిస్తున్న 'సీత పుట్టిన దేశం' లోని గీతాలు (రాం శ్యాం అర్థ క్రియేషన్స్) గుడ్లెలకోలో చూపించారు. మురళీమోహన్, విజయ శాంతి, శారద, శ్రీధర్, నూతన్ ప్రసాద్, రూపావక్రవర్తి, పియల్ నారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, సూర్య కాంతం మున్నగువారున్నారు. వేటూరి పాటలు, రాజన్ - నాగేంద్ర సంగీతం, కాశీ విశ్వనాథ్ మాటలు.... చైత్ర మాసంలో ప్రియురాలి మైత్రి కోసం, ఎద కోయిలకాగా మది వేణువయిందట.... హృదయమన్న ప్రమిదలో



లక్ష్మి జనరల్ స్టోర్స్

'బెసింట్ రోడ్, గవర్నర్ పేట,

విజయవాడ.

కంచి, ధర్మవరం,

బెంగుళూరు, బెనారస్ పట్టు చేరలు,

చెరింజన్ షర్మింగులు, సూచంగులు,

— — — — — దుస్తులకు —

ఊధదేశమునందు ప్రసిద్ధిచెందిన అధునిక బట్టల షాపు



ఒక దీపం వెలిగిందట.... 'సీత పుట్టిన దేశం' లోని ఈ ప్రణయాను రక్తి ఏవిధంగా పరిణమించేదీ చిత్రం చూశాకగాని చెప్పలేము. 'ఆ తర్వాత హోటల్ సవేరలో, ఎండలో నీడలా, నీడలో నిదురలా, వలపొచ్చి వాలే' - కొమ్మదీ పిక్చర్స్ 'ఓ ప్రేమ కథ' లోని 'మల్లెమాల' పాటల కాసెట్టు పత్రికలవారికి బహూకరిస్తూ, అనుకున్న వ్యవధికంటే ముందే ముగించిన 'తలంబ్రాలు' చిత్రం గురించి చెప్పారు. యమ్మెస్ రెడ్డి. తండ్రి కొడుకుల చిత్రాలకి సంయుక్తంగా ఏర్పాటు చేసినట్లు వుంది ఈ ప్రెస్ మీట్ - అలాగాక దేనికదీ వేరేగా అయితే బాగుండేది. 'తలంబ్రాలు' డైరెక్టర్ కోడి రామకృష్ణ, వీన్న బడ్జెట్ చిత్రాల అవశ్యకత గురించి చెప్పారు. సభాధ్యక్షత వహించిన మార్క్సిస్టు యమ్మెస్ రెడ్డి కవితా శిల్పం గురించి ప్రశంసించారు. ముప్పయి నలభై ఏళ్ల క్రితం తను వ్రాసిన 'కరిమింగిన వెలగపండు' సినిమా మార్పులతో, 'ఓ ప్రేమ కథ' గా వెండితెర కెక్కుతోందన్నారు రావూరి భరద్వాజ. తెలుగు చలనచిత్ర సీమలో తనకు పునః ప్రవేశం కలిగించినందుకు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు సంగీత దర్శకులు రంగా రావు. 'తలంబ్రాలు'లో జీవిత, కళ్యాణ చక్రవర్తి పున్నారు; 'ఓ ప్రేమకథ'లో రాధిక, సర్వదామన బెనర్జీ పున్నారు. కాన్పూర్ లో పెరిగిన బెంగాలీ, పూనెలో చదువుకు, మద్రాసులో తెలుగుచిత్ర సీమకు పరిచయమై,

వరంగల్లులోని కళాభిమానుల వేతన తక్కురింపబడటం ('సిరి వెన్నెల' తర్వాత), మన జాతీయ సమైక్యతకు, సినీకళకు భాషాబంధాలు లేవనే సత్యానికి నిదర్శనాలు కావా? - అని అడిగారు బెనర్జీ. ఏడాదీ ఏడాదిన్నరలో తెలుగు నేర్చుకు, తెలుగులో మాట్లాడ వలసిన బాధ్యత తనపై పున్నదన్నారు.... సమావేశాంతరం డిన్నర్. పిఆర్ ఒ : శ్రీకృష్ణ.

... 24

యమ్మెమ్ థియేటర్లో 'బేకోఫాస్టూ, కృష్ణ చిత్రావారి 'అరుణ కిరణం' పాటల ప్రాజెక్షన్! మెడిసిన్ చదువుకున్న అమ్మాయి, తన భర్త అభీష్ట ప్రకారం వైద్యవృత్తి మానేసి, గృహిణిగా కాలం గడిపి, తదుపరి పరిస్థితుల కారణంగా తిరిగి డాక్టర్ అవడం, భర్త నిరాదరణకు గురికావడం ఈ చిత్రకథలోని ప్రధానాంశం. ఆధునిక వనిత వంటింటి కుందేలు అయ్యేందుకు అంగీకరించదు. - సంఘంలో తన బాధ్యతాయుత స్థానం నిర్వహిస్తానంటుంది. పవిత్రంగా కళ్ల కద్దుకున్న నల్లపూసలని పురుషాహంకారం తెంచి పారేస్తే, కూలిన మేడతో కుంగిపోక, తన కర్తవ్యం తెలుసుకుంటుంది అరుణ (విజయశాంతి). నాయకుడు: రాజశేఖర్. నూతన నటి శ్వేత, ఈ చిత్రంతో పరిచయమవుతున్నది. దర్శకత్వం: ముత్యాల సుబ్బయ్య. నిర్మాణ సారథి: హరికృష్ణ పిఆర్ ఒ : జగన్

.... 28

సురేష్ మహల్ లో 'కెప్టెన్ నాగారు' పాటల ప్రాజెక్ట్ - మొత్తం ఏడుపాటలలో అయిదుపాటలు చూపారు - ఇంకో రెండు చిత్రీకరణ కావల్సి వుంది. 45 షూటింగ్ దినాలు తీసుకున్న ఈ చిత్రం జూలై నెలాఖరుకి రెడీ అవుతుంది. పైట జారితే ఫరవాలేదు, కాలు జారితే...., ప్రేమ అంటే ఏమిటి? - ఈ రెండు పాటలూ (అన్నీ అత్రేయని) ఎంతో భావగర్భితంగా వుండటమేగాక, నటీనటులు కనబరిచిన భావముద్రికలు ఎంతో సందర్భోచితంగా వున్నాయి. నాగారున, కుషేబుల యుగళగీతాలూ, స్టైపు నేటి గమనవేగానికి (స్పీడ్) అనుగుణంగా వున్నాయి. పాటల ప్రదర్శన అయ్యాక, జగపతీవారి ఆఫీసులో దర్శక నిర్మాత రాజేంద్రప్రసాద్, పాత్రికేయులకి ఈ చిత్ర విశేషాలు తెలిపారు; యువహీరో నాగారున ఇష్టాగోష్టిలో పాల్గొన్నారు.... పిఆర్ ఓ. నరసింహం

.... 29

మద్రాసు ఫిలిమ్ ఫాన్స్ అసోసియేషన్ వారు, ఈ ఉదయం ఈగా థియేటర్ లో, 1985 ఉత్తమ బహుమతుల జాబితా ప్రకటించారు. తమిళ, తెలుగు, కన్నడ, మళయాళ, హిందీ చిత్రాలను, వేర్వేరు కమిటీల సభ్యులు పరిశీలించారు. తమిళానికి జస్టిస్ నటు రాజన్, తెలుగుకి జస్టిస్ వేంకట స్వామి, కన్నడకు మిస్టర్ మోహన్,

మళయాళానికి చంద్రమూడన్ బి. ఎ. యస్, హిందీకి జస్టిస్ సతారి సయిద్ అధ్యక్షులు. తెలుగు కమిటీలో మద్రాసు కార్పొరేషన్ కమిషనర్ మాధవ శర్మ ఐఎయస్ ఓ బాటు పదిమంది వున్నారు. మొత్తం ఇరవై రెండు తెలుగు చిత్రాలు ప రి శీ లిం బా రు.

1 ఉత్తమచిత్రం - ప్రతిఘటన. 2 ప్రత్యేక ప్రశంస - షిరిసాయిబాబా, మయూరి 3 ఉత్తమ దర్శకులు సంగీతం శ్రీనివాసరావు - మయూరి 4 సంగీత దర్శకులు - బాలసుబ్రహ్మణ్యం - మయూరి 5 ఉత్తమ నటుడు - శోభన్ బాబు 6 నటి - విజయ శాంతి 7 ప్రత్యేక ప్రశంస - విజయ చంద్ర, మురళీమోహన్, తులసి 8 కొత్త పరిచయం - సుధాచంద్రన్ 9 నేపథ్యగానం - బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల.... తమిళంలో ఉత్తమచిత్రం - సింధు వైరవి; దర్శకత్వం - బా చందర్; నటుడు - శివకుమార్; నటి - సుహాసిని; సంగీతం - ఇళయ రాజా.... కన్నడలో ఉత్తమ చిత్రం: నీ భారత కాదంబరి; దర్శకులు - ద్వాపరకేష్; నటి - సంద్య మళయాళంలో ఉత్తమ చిత్రం; తింగలబనల్ల దివ నమ్; దర్శకత్వం - పద్మరాజన్; నటుడు - మమ్మట్టి; నటి - శ్రీవిద్య... హిందీలో ఉత్తమ చిత్రం; రామ్ తేరీ గంగా మెయిలీ, దర్శకత్వం రాజ్ కపూర్; నటుడు - అమితాబ్ బచ్చన్; నటి - రతి సిని ప్రపంచంలోని విశిష్ట వ్యక్తిగా భావమతీ రామకృష్ణకు ప్రత్యేక అ వార్డ్ యిస్తున్నారు

“సభ్యుల ప్రోత్సాహమూ, అదరణ ఈ సంస్థకు ఈపిరి. ఉత్తమాభిరుచులు కాపాడటానికే ఈ అసోసియేషన్ సర్వదా కృషి చేస్తున్నది. ఎవరిమెప్పు అభిలషించకుండా ప్రజామోదంతోనే యిది పటిష్ఠవంతమై, ముప్పుయ్యయి దేవుగా ఉన్నత ప్రమాణాలకై పాటు పడుతోంది” - అన్నారు అసోసియేషన్ అధ్యక్షులు జస్టిన్ మోహన్. సర్వమూ తానై ఈ సంస్థనెంతో జయప్రదంగా నిర్వహించుకొస్తున్న కార్యదర్శి ఆర్పి కన్నయ్య అభినందనీయులు.... సెప్టెంబరు పద్నాలుగున మ్యూజిక్ అకాడమీ లో మద్రాసు ఫిలిమ్ ఫాన్స్ అసోసియేషన్ వారి బహుమతి ప్రదానోత్సవం జరుగుతుంది.

1986 జూలై 01

ప్రసన్న ఆర్.ఎస్. పేరిట “ఇంట్లో రామయ్య వీధిలో కృష్ణయ్య”, “తరంగిణి” విశ్రాంతి (రెండూ దర్శకత్వం; కోడి రామకృష్ణ; నిర్మాత; ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ రాఘవ) పంపిణీచేసి, సినీ వ్యాపార రహస్యం తెలుసుకొన్న కెళ్ల రామస్వామి, ‘కత్తులకొండయ్య’ నిర్మించారు. ఆర్థికంగా అది గొప్ప విజయం సాధించకపోయినా, నష్టంకలిగించి వుండదు. దైవజ్ఞులు వేనర్ పేరు మార్చుమన్నారట - అంచేత, యిప్పుడది సౌభాగ్య లక్ష్మి క్రియేషన్స్ అయింది. కెళ్ల రామస్వామికి ఒక అబ్బాయి, ఇద్దరమ్మాయిలు. అలుడూ, కుమారుడూ (రాంబాబు) తనూ ఈ కంపెనీలో పార్టనర్స్ విశ్రాంతికాపేరు పెట్టలేదు. కళ్యాణ చక్రవర్తి,

రాజేంద్రప్రసాదూ నాయకులు. హీరోయిన్ ఎవరో యింకా నిశ్చయంకాలేదు. కథ, దర్శకత్వం: ‘మౌళి’; సంగీతం: మహదేవన్. ‘పాత్రికేయులు ప్రేక్షకులకీ నిర్మాతకీ మధ్య, వారధి వంటి వారు. వారి కలానికి విలువ కట్టలేము. మా జయాపజయాలకు వారి సహకారమెంతో అవసరమవుతున్నది’ - అన్నారు కెళ్ల రామస్వామి, తమ ఆఫీసులో జరిపిన గోప్టీలో పబ్లిక్ రిలేషన్స్ శ్రీకృష్ణ.

... జులై 02

దాసరి నారాయణరావు శుభాశీస్సులతో, అల్లు అరవింద్ శుభాకాంక్షలతో, బందెల ఈశ్వరరావు దర్శకత్వంలో, కళావాహినీ క్రియేషన్స్ వారి ‘అణిముత్యం’ విశ్రాంతి ఎ.వి.యమ్ ‘సి’ లో ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు రికార్డింగ్ ముహూర్తం. శరత్ బాబు, రాధిక, రాజేంద్ర ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య, రమాప్రభ ఈ పిక్చర్లో నటిస్తున్నారు. నిర్మాతలు: వీరా రామకృష్ణ, ముత్తిరెడ్డి, అదినారాయణ, కమలహాసన్ ‘స్వాతి ముత్యం’; ఇప్పుడు రాధిక ‘అణిముత్యం’ పి.ఆర్.ఓ.: నరసింహం ఎ.వి.యమ్ నుంచి విజయా డిలక్స్ కి, సారథీ స్టూడియోస్ వారి జైలుపక్షి. రికార్డింగ్ ముహూర్తం పదీ ఇరవైకి — నిర్మాత శశి భూషణ్ ఎంతో ఆదరంగా రిసీవ్ చేసుకున్నారు కలై మణి కథకు పరుమారి బ్రదర్స్ మాటలు సమకూరుస్తున్నారు; నారాయణరెడ్డి, సీతారామశాస్త్రి పాటలు రచిస్తున్నారు. మహదేవన్ సంగీతం, గోపాలరెడ్డి

కెమెరా. దర్శకత్వం: కోడి రామకృష్ణ.
రాధిక, రాజశేఖర్, అలు రామలింగ
య్య, నూతన్ ప్రసాద్, సుత్తివేలు,
నిర్మల మున్నగు వారున్నారు
ముక్కు పుడక, మంగమ్మ గారి మన
వడు, పవిత్ర వంటి చిత్రాలమూలకథా
రచయిత కలైమణి. ప్రస్తుతం ఈ 'జైలు
వక్షి' చిత్రాన్ని తెలుగు, తమిళ, కన్నడ
హిందీ భాషలలో ఏక కాలమందు,
నిర్మిస్తున్నారు. నూతన విలన్ కృష్ణ
రావు పరిచయమవు తున్నాడు
'అమ్మల గన్న అమ్మ....', 'నేరం చేసిం
దెవరో' నారాయణరెడ్డి రాసిన ఈ
రెండు పాటలూ బాలు, సుశీల, శైలజలు
పాడు తున్నారీవాళ.... పబ్లిక్ రిలేషన్స్:
గీతా సుబ్బారావు

..... ౨

పామ్ గ్రోవ్ ఊర్వశిలో సాయి
చంద్ నిర్మిస్తున్న 'ప్రళయం' ప్రెస్
మీట్. సహనిర్మాత: ప్రసాద్. హిమ
ప్రళయమా, జలప్రళయమా, అగ్ని
ప్రళయమా అన్న పశ్నకు. అలాటి
దేమికాదు రుద్రభూపతి జమిందారు
యింట్లోని ప్రళయం అన్నారు నిర్మాతలు
ఆ భూపతికి నలుగురు తనయులూ.
ఒక తనయ (చిత్ర). ఈ అమ్మాయికి,
సంగీతం మీద గల ఆసక్తి యింట్లో
అలజడి లేవదీస్తుంది. వ్యాపార
విలువలుగల ఈ చిత్రం తొందరలోనే
విడుదల కానున్నదని చెప్పారు సాయి
చంద్.

ఘర్మ గంగార్మురి జాన గోదావరి
సిక్త సహజీవనోదిత భారతభూమి
ఒక్కపరి హిమశిఖరి నెక్కి సేతువుదాక
దృక్కు సారింబి పూరించు గళకాహళిక

—కృష్ణశాస్త్రి

చియ్యంతో వియ్యమందే పలుగురాళ్లు
పాలతో తాదాత్మ్యం చెందే పంపునీళ్లు
పట్ట పగలే గుచ్చుకుంటున్న చీకటిముళ్లు
పాలక వరాలలో పరిమళిస్తున్న కుళ్లు
అన్నీ నీ లీలలేనా దేవా.

—నారాయణరెడ్డి

మాలతీ చందూర్

నవలలు

| | |
|---------------------|---------|
| భూమి పుత్రి | 16 - 00 |
| మధుర స్మృతులు | 14 - 00 |
| ఓ మనిషి కథ | 16 - 00 |
| ఏమిటీ జీవితాలు | 12 - 00 |
| మనసులోని మనసు | 25 - 00 |
| అలోచించు | 9 - 00 |
| రాగరక్తిమ | 18 - 00 |
| మేఘాల మేలిముసుగు | 16 - 00 |
| కలల వెలుగు | 15 - 00 |
| బ్రతక నేర్చినజాణ | 14 - 00 |
| జయలక్ష్మి | 20 - 00 |
| కృష్ణవేణి | 20 - 00 |
| ఏది గమ్యం ఏదిమార్గం | 15 - 00 |
| ఎన్ని మెట్లెక్కినా | 18 - 00 |
| నద్యోగం | 15 - 00 |
| లావణ్య | 14 - 00 |

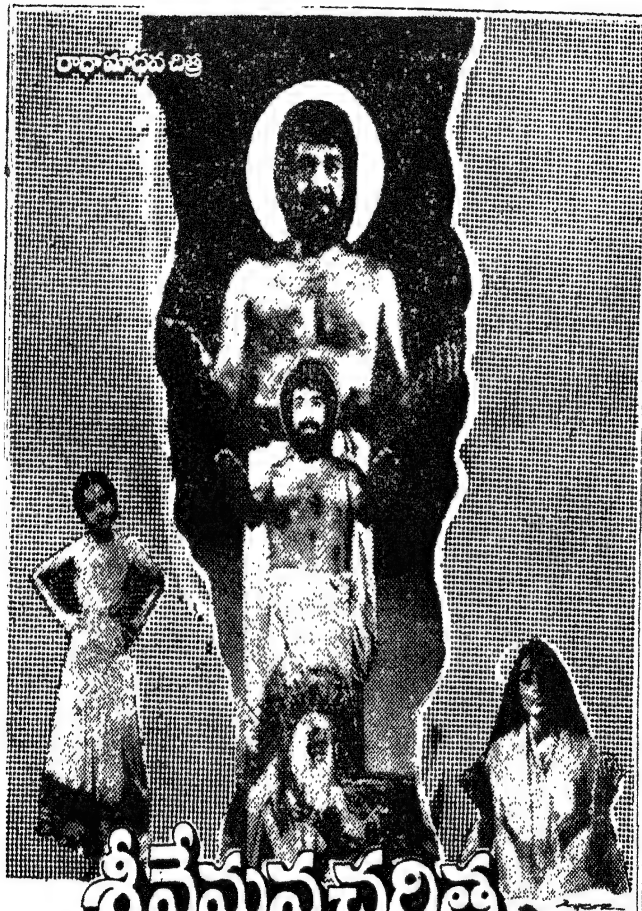
ఇవిగాక

| | |
|--------------------|---------|
| వంటలు - పిండివంటలు | 30 - 00 |
| ప్రశ్నలు - జవాబులు | 15 - 00 |
| జాబులు - జవాబులు | 13 - 00 |
| అల్లికలు - కుట్లు | 30 - 00 |
| అందాలు - అలంకారాలు | 7 - 50 |
| మహిళలకు మధురజీవనం | 7 - 50 |
| దాంపత్య జీవితం | 12 - 50 |

20/- పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు, ముందుగా ఆ పుస్తకాల ధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V. P పంపుతాము. అందువలన మీకు అనలు ఖరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్
రామమందిరం వీధి - విజయవాడ-2

రాధామోహన చిత్ర



శ్రీవేణుగచరిత్ర

నిర్మాత
మండవ గోపాలకృష్ణ
సంగీతం నర్తకం

దర్శకత్వం
సి.యస్.రావు B.A., L.B.
ఫిలోసోఫీ: హరి అనుమోలు.

మహానాటకం ప్రాజెక్టు



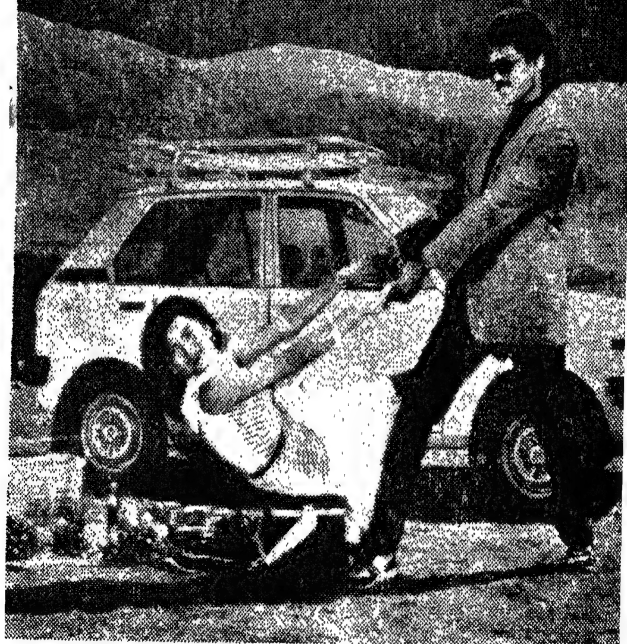
కలయగ్గ పాండవులు

సంగీతం

జి. రామానాయుడు

దర్శకత్వం

కె. రాఘవేంద్రరావు B.A.



నవతా వారి

‘సంసారం ఓ సంగీతం’

నవతా కృష్ణంరాజు నిర్మించిన ఈ పిక్చర్ పూర్తయి పది నెలలయింది; ఇన్నాళ్లు అది వెలుగు చూడలేక పోయిందీ అంటే, తెలుగు పినిమా పరిశ్రమలోని అనారోగ్య పరిస్థితులే అందుకు కారణం.... అడుగుడుగునా చంద్రమోహన్, పూరిమో నవ్వు పువ్వులు వెదజల్లుతూ మనవి వినోదింపజేసే ఈ రసవత్తర చిత్రానికి దర్శకులు రేలంగి నరసింహారావు. సత్యానంద్ సంభాషణలు బావున్నాయి. పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల ఏర్పడిన ఒక చిన్నమలుపుతో, ఈ వినోదాత్మక వరవడికి సీరియస్ నెస్ అన్ని వైపులనుంచీ వస్తుంది. ‘సంసారం ఓ సంగీతం - ఏదో ఒక చిన్న అపశృతి పలికినంత మాత్రాన తీగె తెంపేసుకుంటారా?’ అనే సత్యాన్ని, మొహంమీద కొట్టినట్టు చెబుతుంది నిర్మల పాత్ర: ఈ మధ్య బాలా చిత్రాలలో ఆమె పాత్ర, పాతకొత్తల మేలు కలయికలా, ఒక అవిచ్ఛిన్న సంస్కృతీ ప్రవాహానికి ప్రతీకగా రూపు దాలుస్తోంది. ఆంధ్రా ధియేట్రోకి వెళ్ల

వోయేముందు, ‘మీరొక కళాఖండం చూడబోవటం లేదు - సరదాగా వుండే సామాన్యమైన పిక్చర్ చూస్తారు’ అన్నారు నవతా కృష్ణం రాజు నాతో నెమ్మదిగా, అది మెచ్చుకోదగ్గ నిజాయితీ. పిక్చర్ లోని మూడు జంటలూ (చంద్ర మోహన్ - విజయ) శరత్ బాబు-స్వప్న, రాజేష్ - పూర్ణిమ, పైకి సామాన్యంగా కనిపింపినా, సామాజిక వాస్తవికతగలవీ లోతైన స్వభావం గలవీను. అంకెలలో అద్వితీయుడై ప్రతిదీ లెక్కలలో విడమరిచి చూపే మోహన (చంద్ర మోహన్), ఒక జీతంలో (ఎనిమిది వందలు) ముగ్గురం చిత్తకడం కాదురా వెర్రినాగమ్మా - రెండు జీతాల్లో ముగ్గురం అని బామ్మ (నిర్మల) చెప్పగా, శాంతితో (విజయశాంతి) పెళ్లికి వెంటనే వొప్పేసుకుంటాడు; గుడిమట్టూ మూడుసార్లు ప్రదక్షిణ చేసి, ఇద్దరం కలిసి దేవుడికి దణం పెడితే, మనం దంపతులమైనట్టే అని వరస్పర ఆత్మగౌరవాన్ని (సెల్వ రెస్ పెక్ట్) విప్లవాత్మక భావ వటిమతో మామూలు మాటలలో చెబుతాడు. అలాగే నాట్యకారిణి (స్వప్న), (శరత్ బాబు) ‘మీకు

జీవితం తెలుసు, ఎందరితోనో పండు కొనివుంటారు; నాకు తెలియకపోలేదు బాయ్ ఫ్రెండ్స్ వున్నారు.... నేను మీతో సీరపడదలుచుకున్నది మీ ఐశ్వర్యం చూసి కాదు. అవసరాలకి మించినంత డబ్బు నాదగిర వుంది.... జీవన పరిపూరత కోసం, మాతృ భావన కోసం, నాట్యకళకు పీడ్కోలు చెప్పి, మీకు ఇల్లాలినయేం దుకు నమ్మతిస్తున్నాను.... పెళ్లి తంతు మీద నాకు నమ్మకం లేదు. నలు గురికి చూపేందుకు ఈ మంగళ సూత్రం నా మెడలో వేయండి - అంటుంది. నాట్యాన్ని, నాట్య ప్రపంచాన్ని వదిలేసి, అతని గృహిణిగా బతుకు తుంది.... 'తనకి సంతానం కలగదనే విషయం రాజా మీకు చెప్పలేదా' - అని వారి ఫామిలీ డాక్టరు అడిగేసరికి అమె ఆశాసౌధం కూలిపోతుంది. నిజం చెప్పకుండా దాచి, తనని మభ్య పెడుతున్న రాజామీద కినుకగా ఉన్నప్పటికీ బయటపడదు... ఒక చలిరాత్రివేళ ఊటీలో, తమ కం పెనీలో పనిచేస్తున్న మోహనతో 'తప్పు' చేసే పరిస్థితులు సంభవిస్తాయి. తను తల్లిని కాబోతున్నానని రాజాకి చెబుతుంది; తండ్రి ఎవరో వెలడించదు. అతని పురుషాహంకారం దెబ్బ తిని, అన్వేషణ ప్రారంభిస్తాడు. తన ఉప్పుతింటున్న మోహన, తనకి ద్రోహం చేసినందుకు కుపితుడవుతాడు. 'పెగ్నెన్సీ' టెర్మినేట్ చేయించుకోమని అమెని అడుగుతాడు; అమె వొప్పు కోదు; 'ఏ తాత్కాలికావేశం లోనో, అది జరిగిపోయింది - భూణ హత్యకు

నేను పాల్పడను' - అంటూ అమె అంతర్ధాన మవుతుంది... ఈ ఐశ్వర్య వంతుల వైరంలో లేగదూడలా నలిగి పోయినది మోహన, శాంతిను. ఏడాది బాబుకి తల్లి అయిన శాంతి, దాంపత్య న్యాయానికి భిన్నంగా తన భర్త మరొక స్త్రీతో గడిపాడు గనక విడాకులు కోరుతుంది; తనకాశ్మీద తాను నిలబడాలనే నిశ్చయాని కొస్తుంది. 'ఇది తెలిసి చేసిన తప్పు కాదు' - అని మోహన ఎంత మొర చెటుకున్నా వినేవాళ్ళు వుండరు. అయి దేళ్ళ వచ్చేదాకానే పిల్లవాడిని తన దగ్గర వుంచుకోవచ్చు; ఆ తర్వాత తండ్రికి వొప్పగించవలసి వుంటుంది - అనే విషయం లేడి అడ్వకేట్ ముఖతా విన్నమిదట శాంతి మెత్త పడుతుంది; తనని కాపాడబోయిన మోహన, ప్రమాదానికి గురి అవడంతో, శాంతి కళ్ళు తెరుపులకి వస్తాయి... చంద్రమోహన్, విజయ శాంతి, శరత్ బాబు - వీరి కివి చిర పరిచిత పాత్రలు. పూర్ణిమ తన హాస్య కుసుమ పరాగంతో ప్రేక్షకులని అలరిస్తుంది. 'వయసు చేసే తొలి వందనం' కదన కుతూహలలో మెప్పించిన న్వన్న, తన పాత్రని ఎంతో డిగ్నిఫైడ్ గా పోషించింది. అందరూ బాగా చేశారు. పాటలు సుశ్రావ్యంగా వున్నాయి. సామాజిక యితృత్వంతో కథాబలం గల ఈ చిత్రాన్ని దర్శకులు రేలంగి నరసింహారావు చక్కగా రూపొందించాడు. నిర్మాణత: అమృతరామరాజు.

జెయిన్ కె వారి 'అది దంపతులు'

పది పన్నెండ్ల అప్పాయికి మరణ
య్య మిద పున్న తల్లి, తమ్ముడు
చెల్లెలాతోబాటు తమ యింట్లో పెరుగు
తున్న అనాధ బాలుని కూడా వాళ్ళు
జెబుతుంది. పెదవాడు (నాగేశ్వరరావు)
ఇద్దరు తమ్ముళ్ళూ (చంద్రమోహన్,
నరేష్) చెల్లెలు (పూరిమ) కోసం,
పెండ్లి తెర ఓరో వేయవలసిన పార్ట్
బైమ్ జాప్స్ అన్నీ, బాట్ పాలిష్
ప్రెస్ లో మిషన్ బాయ్ యిత్యాదులు,
వేసి, నెలకు ఆరువందలు తెచ్చుకొనే
ప్రెస్ కంపోజిటర్, తమ్ముళ్ళిద్దరినీ
హరుగూరులో పెద్ద చదువులు చది
విస్తూ, పార్వతిని (జయసుధ) కట్టుకు
ఒక యింటివాడై, - ఆ పార్వతి కూడా
తల్లి తోడూ లేని ఒంటరిది- సంసార
మీదుతూ వుంటాడు. నెలకు ఆరు
వందలు సంపాదించే కంపోజిటర్,
నాలుగువేల రూపాయలు వేసే డ్రైనింగ్
టేబుల్ ముందు కూచుని రుచి
పాకాలు మాట్లాడటం తెలుగు సినిమా
లోనే సాధ్యం. ఎంత పెద్ద డ్రైనింగ్
రూమో అని అనిపించక మానదు.
ఇక, త్యాగాల పర్వం. నెల తప్పిన
పార్వతి, మరుదుల క్షేమం ఆలో
చించి, తన కడుపున పుట్టిన బిడ్డ కార
ణంగా తనలో స్వార్థం ఏర్పడకుండా
వుండేందుకు, యబార్వన్ చేయించు
కుంటుంది; తను కండ్రి నవుతున్నాననే
సంతోషంతో తోటి వర్కర్లకు మిథా
యిలు పంచిపెట్టిన శంకరం, మొదట్లో

విస్తబోయినా, స్థిమితం మిద తన
వార్యులని చెన్నత్యం తెలుసుకుం
టాడు. పట్నంలో చదువుకుంటున్న
పెద్ద తమ్ముని (చంద్రమోహన్) పెంట్
పడుతుంది ఉమ (రుచి) ఆనే భాగ్య
వంతులమ్మాయి; వారికి పెళ్ళవుతుంది;
శంకరం చనివేసే ప్రింటింగ్ ప్రెస్ కి
యజమాని అవుతాడటం. అన్నగారు
కార్మికులపక్షం; తమ్ముడు అన్నగారి
పక్షం. ఈ డబ్బంతా అత్తవారిచేవటం
వల్ల, తమ్ముడికి ఓరుదలుకీ చేపి
చెల్లెలు పెళ్ళికి లక్ష ముచ్చయి వేలు
ప్రొబిడెంట్ పండ్ తీసుకు, ఆ సంపీ
కాస్తా విలన్ (గొల్లపూడి మాచితి
రావు) యింట జారబడుస్తాడు - శంక
రం. ఇతను ఎన్నేళ్ళు ఉద్యోగం చేశా
డో, చెల్లెలికి ఎన్నోపెట పెళ్ళి చేశాడో
మరి.... 'ఏమైతేనెం, శంకరాన్ని చోలీ
సులు పట్టుకుపోతారు - విలన్ బనా
యించిన అబద్ధపు కేసు వల్ల. పూర్తిగా
చితికిపోయిన ఈ అది దంపతులు
మళ్ళీ త్యాగాలు మొదలుపెడతారు -
ఓ హెన్రీ కథని గుర్తు చేస్తూ! అతను
కళ్ళజోడు అమ్మి మందులుతెస్తే, ఈమె
వేయివాచి ఎరుగని వేతితో బిచ్చమెత్తి
కళ్ళజోడు కొంటుంది. ఈమె అసరేష
నీకి కావల్సిన అయిదు వేలకీ, 'హరి
శ్చంద్ర' లోని కాటికాపరి సీను ఏక
పాత్రాభినయం చేస్తాడు శంకరం.
అతను రక్తం కక్కుకొనీ, ఈమె నేల
కొరిగీ మరణిస్తారు. ఇంతకీ ఈ 'అది
దంపతులు' ఏం చెప్పదలుచుకున్నారో
బోధపడదు. వారి జీవితాలు జాలికరం
గా పరిణమించిన మాట నిజమే - మన

కుటుంబాలలో ఇంటికైన పెద్దవాడు అనుభవించే అవస్థ అది. అయితే, శంకరం పాత్ర పట్టి ఎటువంటి స్పందనా కలగదు; అతను చేతగానివాడూ కాదు, తెలిసిన వాడూ కాదు. ఇక జయసుధ పాత్ర స్త్రీ జనావళిని బాగా ఆకట్టుకుంటుంది - అమె పాత్రపోషణ కూడా ఎంతో స్వాభావికంగా, లలితంగా, కరుణ రసపూరితంగా ఉంది అక్కడక్కడ తళుకులే తప్ప మొత్తం మీద ఒక ఆకృతి లేదు. దర్శకత్వం: దాసరి నారాయణరావు. నిర్మాత: నిధిన్ కపూర్

వృజివా వారి 'అనువమ'

మధు, పీటర్ ఒకే వృత్తికి చెందిన జేబుదొంగలు, గాఢ స్నేహితులు. యమ్ ఎ చదువుతున్న అనువమ, బ్యాంకునుంచి డ్రా చేసిన వందరూపాయల నోట్లు బాగ్ లో పెట్టుకొని వస్తూండగా, ఈ తోడు దొంగలో పీటర్, మూర్చరంగం నటిస్తూ, రోడ్డు కడంగా పడిపోతాడు; రెండోవాడు అ సందడిలో ఈమె బాగ్ కైంకర్యం చేస్తాడు. అయితే, యింటి కెళాక ఈ మధుకి (ప్రతాప్ పోతన్), మూర్చరంగి వేతిలో పెట్టేందుకు బాగ్ లో నుంచి తాళం చెవులు తీసి, ఎంతో నమ్మకంగా ఈ బాగ్ తనకిచ్చింది అ అమ్మాయి, అంత అమాయకంగా నమ్మిన మంచిమనసుని వంచన చేయుట మహాపాపమని, డబ్బంతటితో అ బాగ్ అ కన్యకామణికి యిచ్చేస్తా

నంటాడు. 'నీ నగం యిప్పుకో' అని పలికిన పీటర్, పసివాడు ప్రేమలో పడ్డాడని జాలి చెంది, మొత్తం డబ్బు వాపసు చేయటానికి అంగీకరించడమే. గాక, ఆ గర్ల్ ఫ్రెండ్ ని పిక్నిక్ కి తీసుకెళ్తున్నప్పుడు ఈ మధు వద్ద పైసా లేకపోతే, ఒక విషణ్ణ హృదయానికి కట్టుకథతో, పదిరూపాయల బైబిలు, మూడు వందలకి అమ్మి, ఆ డబ్బు తీసుకొచ్చి యిస్తాడు - అలాటి స్నేహం వారిది. మధు అనువమల ప్రేమ (ప్రతాప్ పోతన్ - సుహాసినీ), అనాటికానాడు గట్టిపడి, అంకుల్ అనుమతితో పెళ్లాడే పరిస్థితికి వస్తుంది. తమ క్లాత్ షాపులో డ్రెస్సులు కాజేసిన ఈ నయవంచకుని టోపీలో తన మేనగోడలు ఎలా పడిందా అని విన్న పోతాడా అంకుల్; గెటప్ లో - అంటాడు మధుని. తను ప్రేమించినవాణ్ణి మార్చుకు, మంచివాణ్ణి వేసుకొనే భారం తనది - అంటుంది నవయుగ ప్రేయసి అనువమ... పీటర్ కి నిజం గానే మూర్చరంగం వచ్చి యాక్సిడెంట్ బావు బతుకులమధ్య ఉంటాడు.. ప్రియసఖికి యిచ్చిన వాగ్దానం ఉల్లంఘిస్తూ, ప్రాణమిత్రుని కాపాడేందుకు దొంగతనం చేస్తాడు మధు. అయితే, ఇటు మిత్రుడూ దక్కడు, అటు ప్రేమా దక్కకుండా పోతుంది. క్లిష్ట పరిస్థితులు ప్రియురాలికి విన్నవించి, మారిన మనిషిగా, ప్రయోజకునిగా, గౌరవనీయునిగా ముఖం చూపిస్తానంటాడు. సినిమాలో గనక యిదంతా కొన్ని నెలల వ్యవధిలో టకటకా జరిగి

పోతుంది - బ్రెడిల్ మాన్ నుంచి కాఫీ పవుడర్ కంపెనీకి ఏరియా మేనేజరవు తాడు. యార్కాడ్ లో మళ్ళీ అందరూ తటస్థపడతారు. అన్యాయాంతమైన అనుపమ మనసు కోసం మరొక యువ కుడు ఆరాటపడుతుంటాడు. ఆయితే ప్రేమ జయించాలి గనక ఈ ప్రేయసీ ప్రియులు కలుసుకుంటారు. అంకుల్ ఒక చిన్న మెలిక వేయడంతో అత్తా ర్పణకు పాల్పడ్డ మధు, అనుపమ ఒళ్లో కన్ను మూస్తాడు. ఈమె మిస్ అనుపమగానే మిగిలిపోతుంది.... సుహాసిని తన పాత్రకు వన్నె చిన్నెలూ సౌకుమార్యమూ సమ కూర్చింది - ఈ పురుష ప్రపంచంలో అతివ మనసూ మమతా ఎలా నలిగి పోతాయో అర్థతతో చూపింది. ప్రతాప్ పోతన్ తన ఆవేదననీ పరి వర్తననీ గంభీరంగా చూపాడు. కన్నె మనసులోని కమనీయ భావాలు ఒక్కోసారి కన్నీళ్లలో కరిగిపోవడమే ఈ చిత్ర కథాంశం (ప్రెస్ షో అయాక జనార్దనరెడ్డి పాత్రికేయులకు గిఫ్ట్ పాకెట్స్ అందజేశారు - ఒక జత స్టీల్ కప్స్ అండ్ సాసర్స్ మూతలతో) నిర్మాత: పి రాజేశ్వరి.

జయభేరి వారి

‘కర్పూర దీపం’

కుండపోతగా వర్షం పడుతున్నప్పుడు కారు ఆపి, తన బెల్లెలు ఫ్రెండ్లు, తమ యింటికి ఎన్నోసార్లు వచ్చిందీ అయిన ఆ అమ్మాయిని, యింటి దగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను, కారెక్కమం

టాడు. తన చిత్రపటం వేసినతనూ, మహాలక్ష్మీలా వున్నావని తనని మెచ్చు కున్న తనూ అయిన అమెనిషీ మీద పూర్తి నమ్మకంతో, బాక్సీటులో కూచుంటుంది ఆ కాలేజీగర్ల్. బయట హోరున వర్షం. నడిచారిలో కారు అగిపోతుంది. ‘డెల్టో’ లోక సీరువెళిందని అతను సంజాయిషీ చెప్పి, బాగు వేసేందుకు ఆ వర్షంలో బయటకెళ్ళి తడిసి, బాక్సీట్లోకి వచ్చి ఆమె పక్కని కూచుంటాడు - సిగరెట్ ముట్టిస్తాడు - గ్లాసు విండోస్ (కారువి) నాలుగూ మూసి వున్నాయి. పక్కనున్న అమ్మాయికి ఈ పొగ పడుతుందో లేదో అనే యింగితం కూడా లేకుండా సిగరెట్ ముట్టిస్తాడు. వెనకటి సన్నివేశాలలో యితని చూపులలో కాంక్ష కనబడ్డప్పటికీ, నమ్మి కారెక్కిన అమ్మాయిపై, యిటువంటి అత్యాచారమూ బలాత్కారమూ జరుపుతాడని అనుకోము. కిషోర్ (మురళీమోహన్) ఎంత మంచి వాడో, అతని మొదటి బార్య హార్డ్ పేషంట్ అయిన కారణంగా ఒకసారి కూడా ఆమెని తాకకపోవడం, ఏడాది అయాక ఆమె చనిపోతే ఆమెనే తలుచు కుంటూ యితను ఒంటరి జీవితం గడపడం, యిలాటివన్నీ అతని తరపునడాక్టర్ ఫ్రెండ్ వకల్తా వుచ్చుకు చెప్పినప్పటికీ ఇతను చేసిన నేరం, రాక్షస కృత్యం నమరదీయం కావు.... బావ (శరత్ బాబు), మరదలు (సుహాసిని) అన్యోన్యం ప్రేమించుకున్నారు; ఒకరికొకరు అంకితమయ్యారు; శ్రావణ మాసంలో పెళ్ళి ముహూర్తాలు పెడతారు; బావ

తండ్రి (నక్కనారాయణ) పకపక నవ్వుతూ పిరలోక గతుడవడంతో, ఆ దావ తిరిగి అమెరికా వెళ్లిపోవలసి వస్తుంది - సంవత్సరాలు గాకుండా టైక్సి మన సంప్రదాయం వొప్పుదు గనుక జుభముహూర్తం వాయిదా పడుతుంది రెండేళ్లయ్యాక అతను తిరిగొచ్చేసరికి ఈమె పిల్ల తల్లిగా వర్కింగ్ వుమెన్స్ హాస్టల్లో కని పిస్తుంది.... తన కారణంగా మాతృత్వం వహించిన యువతికి, సంఘంలో గౌరవస్థానం వొనగూర్చి, భార్యగా చేసుకుంటానంటాడు కిపోర్. జీవితం సర్వనాశనం చేసిన వ్యక్తిని క్షమించ లేనంటుంది ఆ యువతి.... హీరో యిన్ వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలలోను, అమె మనుగడలోను, అత్యన్యాయం లోను, స్వతంత్ర జీవనంలోను ప్రగతి శీలక దృక్పథం లేకపోలేదు; బీబిలో బావని అడుగుతుంది: 'ఈ పురుషుల యిష్టానిష్టాలు, వారి కోరికలు, వారి సులువు బలువులు, వారి మార్గమే తప్పు, మాకంటూ వ్యక్తిత్వం లేదా? మా కంటూ మనసులూ అభిరుచులూ లేవా? ఎంతకీ మీ దృష్టి మీ సౌకర్యాలే తప్పు, మా కోరికలకు అభిప్రాయాలకు విలువలేదా?' — అని చివరికి విలక పలుకులు గానే మిగిలిపోతాయి. వంబకునికి భార్య గావడం బానిసత్వమని తెగ బడి వెప్పిన యువతి, మగవాళ్లు అల్లిన పరిస్థితుల వలలో, బానిస అయ్యేందుకు ఓటమితో అంగీకరిస్తుంది. అమె రికా నుంచి వచ్చిన బావ, ఈ అవివా

క్షమాపాత్ర

క్షమించు

ఇవి నా అశక్తత!

కామం రగులుతున్న ఆ కళ్ళకు ప్రేమపాత్ర అందుతుందని ఎలా అనుకుంటాను?

కాలనాగులు బుసలు కొడుతున్న ఆ నవ్వులకు స్నేహ పాత్ర అందుతుందని ఎలా అనుకుంటాను? ముఖ వికసించిన ఆ మాటలకు ఆదరపాత్ర అందుతుందని ఎలా అనుకుంటాను?

శూన్యం ఆభరణమైన ఆ హస్తాలకు సత్ఫలపాత్ర అందుతుందని ఎలా అనుకుంటాను?

సోమరితనం సంకెలలో ఒరుసు కొనే ఆ వూహకు - సుమపాత్ర అందుతుందని ఎలా అనుకుంటాను?

ఆ విషపాత్ర నిజంగా మధుపాత్ర అవుతుందని ఎలా అనుకుంటాను?

అందుకే - నీ కళ్ళలోని ఆ క్షమాపాత్రని అడుగుతున్నాను! నాకు దానం చెయ్యి! నేను దోషాల్ని పానం చేస్తాను నీ కోరిక తీరుస్తాను ఒక నిశ్శబ్ద తీర్మానై నిలుస్తాను!

— అచార్య తిరుమల్లు

హితమాతను పెళ్ళి చేసుకు, బాబుని
అమెనీ తన వెంట అమెరికా తీసుకు
వెళ్ళే నే, ఈ కథకు బిగువూ, న్యాయ
మాను: ఆ కథానాయిక పాత్రకు
జీవమూ స్పందనాను 'కర్నూర
దీపం' అనే పేరుకి తగ్గటుగా లేదు
కథా సంబిధానం. మురళీమోహన్,
శరత్ బాబు, సుహాసినీ ముగురూ తమ

పాత్రలకు స్పందన చేకూర
లాజలాడేక్కరి - లా: ...
(ముచ్చెర్ల అరుణ - దిడిలేని సుధాకర్)
పార్శ్వ బావుంది. శ్రావణ (స్మిల)
బెన్నడు కొంచెం మోకాడు ఎక్కువ
యింది దర్శకత్వం :
చంద్ర. నిర్వహణ : కె.బి.బి.



ఎవరెవరు ? ఏ చిత్రంలోనిది ఆ వేషధారణ ? సరిగా చెప్పగలిగిన
మొదటి ఇరువురికీ పదేసి రూపాయిలు బహూకరించగలము. ఎక్కువ
మంది చెప్పగలిగినప్పుడు చీట్లువేసి మొదటి ఇరువురికే బహుమతి
యివ్వడం జరుగుతుంది. మీ జవాబు కార్డు మీదనే వ్రాయండి.
మాకు అందవలసిన చివరి తేది : 10-9-1986.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P B 2922, Madras - 600 004

రృక్మోవడ మెలా?

జీవన మార్గం ఎలినార్ రూజ్ వెల్ట్

~~~~~

ఇరవైఏళ్ల క్రితం యన్నార్ చందూర్ 'యులెర్న్ బైలివింగ్' ('You Learn by Living') అనే ఈ పుస్తకాన్ని తెలుగు పాఠకులకు పరిచయం చేశాడు. ఇప్పుడా పుస్తకం కాపీలు ఎక్కడా దొరకవు. ఎలినార్ రూజ్ వెల్ట్ శతజయంతి సందర్భంగా ఆ అపూర్వ గ్రంథంలోని కొన్ని భాగాలు ప్రచురిస్తున్నాము.

ఎవరు నన్ని హేతులనిపిస్తారో, అటు వంటివారిని ఎన్నుకోడం జీవన పురోగమనానికి ముఖ్య బాట. మన అనుభవం విస్తరించిన కొద్దీ, మన కేర్పడే పరిచయాలూ స్నేహాలూ కూడా వృద్ధి చెందుతాయి. మన దృక్పథాన్ని బట్టి మనమట్లా మనుషులు ఏర్పడుతున్నారు; మన మనుషులన్నవారు.

ఆ తరువాత ముఖ్యవిషయం 'నేను ఏది నమ్ముతున్నాను' అనేది. నా నమ్మకాల ప్రకారం నేను జీవించగలనా? ఇది నా నమ్మకంనుమా అని నలుగురితోటి అనగలనా? నా విశ్వాసానికి ఏవిధంగా ప్రాణం పోయగలను? పదిమందీ ఏమన్నా అనుకొంటారేమోనని, గౌరవానికి భంగకరమనీ, నా విశ్వాసానికి తిలోదకాలిచ్చి నలుగురిలో ఒకడినై పోతానా? వ్యాపారం దెబ్బతిన్నా

వుద్యోగానికి మొప్పుం వొస్తుందని భీతి గలిగినా, నేను నమ్మిన విశ్వాస ప్రకారం జీవించగలనా? అందుకు తగ్గి అత్యంతయిర్యం నాకున్నదా?— అని ప్రశ్నించుకోవాలి.

ఈ రోజుల్లో మౌఢ్యమనేది ఏదో ఒక రూపాన సంఘ జీవనంలో వీడ పురుగు వుంటోంది. వేర్వేరు రంగులు కానీయండి, ఒకరుమరొకరని మూఢత్వ కారణంగా కించపరచడం జరుగుతోంది. సిద్ధాంతరీత్యా మీరు ఆ మౌఢ్యాన్ని ఆమోదించలేరు. కాని సంఘంలో అది విస్ఫువ్వంగా కనపడుతున్నప్పుడు, మీరు దానిని నివారించేందుకు ఏం చేయకలుగుతున్నారు? నలుగురూ ఏమన్నా అనుకుంటారు. మన కేల, అని మీరు తప్పించుకు తిరుగుతున్నారా లేక మీరు నమ్మిన సిద్ధాంతానికి, ఆ విశ్వాసానికి ప్రాణంపోసే నిమిత్తం మీవ్యక్తిగత ప్రవర్తనకి మీరు బాధ్యత వహిస్తున్నారా?

కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం ఒక యువక దంపతులు, ధనమూ పలుకుబడి వున్నవారు, ఒక నూతన ప్రదేశానికి వచ్చారు. ఈ యువదంపతులకి ఆ వూళ్లో వారు కొత్త, కాని సాంఘికంగా, తేలుకునికి చెందిన తమ



కుడి ఎడమల 'రావు' గల రావు గోపాలరావు, వేదికమీద, రంగసలం మీద సమాన ప్రతిభగల రావుగోపాల రావు, రాజ్యసభకు ఎన్నికైన సందర్భంగా 'కళాసాగర్' వారు రాణీ సీతయ్య హోటల్లో (15-7-1986) ఆయనని సత్కరించారు. డా॥ లత 'ఇదీ నాకథ' - ప్రజ్వలీ పబ్లికేషన్స్ వారి ప్రచురణని - ఆయన రిలీజ్ చేశారు.



సమానస్తులతో వారు స్నేహం చేసుకున్నారు.

ఒకరోజు సాయంత్రం పార్టీ జరుగుతుండగా, సంభాషణ అవూరుకొత్తగా వచ్చిన నీగ్రో ఫాదరీవైపుగా వెళ్ళింది. ఆ వూళ్ళోని హిరులందరూ తెల్లవారు ఇటువంటి ప్రదేశానికి నీగ్రో ఫాదరీ రావడమేమిటి? ఆ పంపేవారు ఎలా పంపారు అని యీ తెల్లవారికి కొంచెం

కంటకంగా వుంది. పార్టీ యిస్తున్న వారూ, పార్టీకి వచ్చినవారూ కూడా యిది చాలా దారుణం, ఆమానుషం, చాలా అప్రదిష్టకరమైన విషయం అని వ్యాఖ్యానించ సాగారు.

నేను చెప్పిన యువదంపతులు నిశ్చేష్టులయారు. వారు ఆ వూరికి కొత్తగా వచ్చినవారు. ఇరుగుపొరుగుతో వెలిమి చేసుకోవలసినవారు. ఈ యువక దంపతులని ఎవరూ మీ అభిప్రాయమేమిటని అడగలేదు. అంచేత నిజానికి వారు చెప్పనవసరం లేదు. నిశ్శబ్దంగా వూరుకుంటే చాలు. కాని వారు అలా వూరుకున్నారా?

ఊరుకోలేదు. ఆ యువక దంపతులకి ధైర్యమూ అత్యవిశ్వాసమూ వున్నాయి. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు చూపులతో పల్కరించుకు కుర్చీలో నింవి లేచారు.

వారు ఇలా అన్నారు. 'మీ మీద మాకేమీ కోపంలేదు. మీరంటే మాకు చాలా యిష్టం. కాని యీ అసహ్యకరమైన మాటలూ, ద్వేష ప్రకోపమూ మాకు కొంచెం బాధావహంగా వుంది. అంచేత వెళ్ళిపోతున్నాము.'

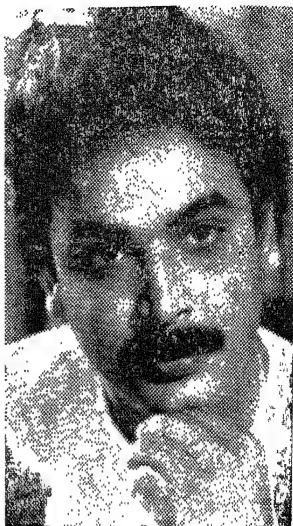
పార్టీలో వారందరూ కొంచెంసేపు ఆశ్చర్య పోయారు. మొదట కొంచెం సేపు వీరిని వేళాకోళం చేశారు. కాని కాలక్రమేణా యీ యువక దంపతులపై వారికి గౌరవభావం ఏర్పడింది. మీరు ప్రజలలోని మోఢ్యాన్ని పోగొట్టలేకపోవచ్చు, కనీసం ఆ మోఢ్యానికి బయట నిలబడి, 'ఇది తప్పు సుమా'



అని చూడగలుగుతున్నారు. మొదట్లో ఉళోహారికి యిది బాగుంటుంది పోయినా, తరువాత తరువాత ఆ యువ దంపతుల ఆత్మ విశ్వాసానికి గౌరవం ప్రకటించారు. మౌఢ్యానికి సంబంధించిన కాలగతిలో కలిసిపోయి, వ్యక్తులుగా రి విలువ నిర్ణయమయింది.

రష్యన్లు తమ పిల్లలని పెంపదంలో శిక్షణకే ప్రాధాన్యత యిస్తారు తప్ప పిల్లల అభిరుచులకే అస్కారం లేదు. నామమాత్రంగా వారికి కొన్ని అవకాశాలు వాడుతారు గాని అవి అతి స్వల్పములూ అర్థరహితములూను. ఇక అమెరికాలో పిల్లల విషయంమంటారా, యందుకు పూర్తిగా విరుద్ధం. స్వాతంత్ర్యవకాశాలు అమితమవడంవల్ల వారు వివృతవిడిగా వ్యవహరించడం తప్ప, శిక్షణ అనేదానిని పూర్తిగా కోలుపోతున్నారు. ఈ శిక్షణారహితము తమ వయసువారి మధ్య పెద్దల మధ్య కూడా వికాసకలిగే పనులు చేస్తున్నారు.

పిల్లల శిక్షణ విషయం యిలా స్తూలంగా చెప్పివేయడం సబబుకాదు. కాని అమెరికాలోని పిల్లలు బయట శిక్షణవల్ల తమ స్వభావాన్ని మార్చుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా కనబడుతోంది. వెలుపలినుంచినచ్చే యీ శిక్షణ ద్వారాగాని వారికి ఆత్మశిక్షణ, బాధ్యతాభావమూ కలగవు. పిల్లలకిచ్చే స్వాతంత్ర్య మెప్పుడూ కొన్ని పరిమితులకి లోనై నియమానుసారం



విజయనిర్మల దర్శకత్వంలో ఎన్ పి కంటైన్స్ వారి 'పగసాధిస్తా'లో నరేష్ చూపులలోని ఆలోచనలేమిటో!

వుండాలే తప్ప, విశృంఖలం కాకూడదు. బాలబాలికలలో బాధ్యతా లక్షణము పెరిగిన కొద్దీ పెద్దవారి కట్టళ్ళు కొంత తగ్గిస్తూ వుండవచ్చు.

ప్రపంచం మొత్తంమీద ముఖ్యంగా అమెరికాలో నేటి యువతీ యువకులలో కొంచెం నిర్బాధ్యత కనిపిస్తోంది. ముఖ్యంగా మోటారు స్టీరింగ్ ముందు కూచున్న మనిషినితీసుకోండి. వేగానికి సంబంధించిన నియమాలూ, డ్రయివ్ చేస్తున్నపుడు పాటించవలసిన నియమాలూ కొన్ని వున్నాయని యువకులు విస్మరిస్తున్నారు. స్టీరింగ్ వద్ద కూచోగానే ఎంత వేగంగా కారుని

పోనిస్తే, అంత ఘనత అని అనుకోడమే తప్ప ఆ ఏక్కిలరేట్లో నొక్కడిమే ఏదో అద్భుతమైన బుద్ధి విశేషంలా, దానిలో డ్రైవ్ తీసుకొని, నిర్మాణ్యతా యుగంగా కారులు నడిచే యువకులని చూస్తే, 'మనం ఏక్కడికి వెళ్తున్నాం?' అనే విచారం కలుగుతుంది. వీరు తమ బాధ్యతను గుర్తించరు. అదేవిధంగా సాంఘికం యింటికొచ్చేసరికి, పిల్లలు చేసిన అలరంజా ఒక పట్టిగా నమకూర్చి, 'యీ పిల్లలని నేను దార్లో పెట్టలేకుండా వున్నాను' అని భర్తని వేధించే యిలాలు కూడా ఒకవిధంగా తన బాధ్యతని విస్మరిస్తోంది.

ఏపనికి ఎటువంటి ఫలితమోనని, ఫలితానికి జంకుతూ ఏపనీ చేయక నబుగావుండే మనిషి, చివరకు అన్నిటిలోనూ వెనకబడిపోతాడు. తను వెనకవుండి, బాధ్యత మరొకరిపై వేయడం సుఖమనుకుంటాడు. ఎవరికివారు నిశ్చయించుకోవలసిన సందర్భంలో ఆ నిశ్చయం చేసుకునే ధైర్యంలేక, పరిస్థితుల మీదనో యితరుల మీదనో ఆధారపడేవారు, పూర్ణ వ్యక్తులు కానేరరు. నిశ్చయమనగానే అది మొండితనం కాదు. హేతుబద్ధమయిన కార్యాచరణ. మనం ముందుకు నడుస్తున్నప్పుడు అనుకోనివి అనేకం ఎదురవుతాయి. వాటికి అనుగుణంగా మన అడుగు మార్చాలి. నిశ్చయమనునది ఎప్పుడూ మూరత్యమూ మొండితనమూ గాక సవేతనమగు కార్యవాదిత్యమవుతోంది.

తను ప్రస్తుతం వున్న వుద్యోగంలో తనకి సుఖంగా వుండటం లేదని, మనసు మార్చుకు, మరొకదారి తొక్కి

## పనిచేపలు కులు

అతని కళ్ళలోని దై  
నున వేదనాగీర్తి అవ్వతోంది.

ఈ కాలి గజల శబ్దం ఎక్కువై  
కొద్దీ నేను కుంగిపోతున్నాను

ఈ స్పందని నా గుండెది - దానిని  
శాంతింపజేయటం నావల్ల నయేపనా?

వెలుగులు చిమ్మేది నా గుండెల్లోని  
దీపం - దానిని ఎలా దాచాలో  
తెలియడం లేదు.

ప్రణయినీ, నా గుండెల్లోని కాంత్రే  
నీ పాదాలకు ఆ గులాబీ రంగు మిస  
మిసలనిస్తోంది.

సాగర కెరటాలు కంఠసీమని చుం  
చిస్తూ చెవులు కొరుకుతాయి.

పాత్రలోకి గోక్షీరాన్ని పితుకు  
తున్నావు - ఖాళీగ్లాసు పుచ్చుకు  
పక్కన నిలబడ్డాను.

మర్చిపోతాను - నాకు మరుపె  
క్కువ - నేను ఒంటరిగా నివసించే  
ఈ ఏకాంత గృహ ద్వారాలు బంధిత  
ములు.

చేతులు ఒకటి నొకటి పటుకుం  
టాయి; చూపులు ఒకదానిలో కొకటి  
చూసుకుంటాయి - ఆ తర్వాత  
ప్రారంభమయ్యేదే హృదయగానం.

అత్యనభికోసం అర్ధరాత్రి నేను  
వెళ్తున్నప్పుడు, వక్షులు పాడవు, గాలి  
సవ్వడి చేయదు; ఇరువైపులనున్న  
ఇళ్లు నిశ్శబ్దంలో మునిగివుంటాయి.

—టాగూర్

యువకులు కొంచెం సాహసవంతులు. మనం తెగనాడిపోయినక్కర్లేదు. అలా అని ప్రతివారూ తమ వృత్తులూ వుద్యోగాలూ ఎప్పటికప్పుడు మారుస్తుంటే కుదరదు. ఇలా లటా అనిపించినప్పుడు, తగు పరిశీలనతో ఒక మారం ఏరుకున్నాక, ఆ మారం వెంట నడవడమే శ్రద్ధ లవుతోంది. మనకి అక్కర లేని చాన్ని, ముందే యిది మనదికాదు, అని పక్కకి నెట్టివేయవచ్చు. ఒకవేళ పొర బాటున తప్పటడుగు పడినా, అది తెలుసుకు, తప్పుదారినుంచి మిళిని నిర్ణయింపబడ్డ బాటపైకి రాగలగాలి.

మనకి వోటమి ఎదురైనపుడు, మనం వేసినది తప్పు అయినప్పుడు, 'చుట్టావాళ్ళు సరిగా చేయలేదు. నా శక్తికి మించినపని చేయమంటే ఎలా?' అని యీ ప్రకారం మనని మనం సరిపెట్టుకునేందుకు చూస్తాం. అలా నేను చేసి వుండకూడదు, పొరబడాను, అని సగర్వంగా వాపోకునేందుకు నిజాయితీ, ధైర్యం, బాధ్యతని ఆమోదించే స్వభావమూ మీలో వుండి వుండాలి. లేకపోతే వాపోకోలేరు.

మన పొరబాట్లెప్పుడూ, ముందు ముందు మారదర్శకములై, అనుభవ గ్రంథంలో పుటలుగా, భావింతుకోగలిగినప్పుడు, జీవితంనుంచి నిజమైన సారం గ్రహిస్తున్నామన్నమాట. అపజయాన్ని విజయసోపానంగా భావింతుకోవడం అందరికీ వేతకాదు. మనము ఎంత వుత్తమశిక్షణ పొందినప్పటికీ వివిధమార్గాలు మనకి తరుమ తటస్త పడుతుంటాయి. అటువంటిప్పుడు

మనం, మన దారి ఎదో మనం ఎన్నుకు, ముందుకు సాగాలి.

బాలబాలికలూ యువతీ యువకులూ యింత బాధ్యతని తమ బుజాలపై ఎలావేసుకోగలరు? - అంటారు కొందరు. మన ఎన్నికలన్నీ కడపటి నిర్ణయాలవడం లేదు. కొన్నిటిని ముందు ఎన్నుకు, ఆ పైన కాదనుకొంటున్నాము. అది వద్దనుకొని, మరొకటి కోరుకొంటున్నాము. మీ ఎన్నిక పొరబాటైనంత మాత్రాన కొంప మునగదు. కాని ఎటూ ఎన్నిక లేక, కాలగమనంతో కొట్టుకుపోదామనుకుంటేనే, మీరేమిటో మీకూ తెలియదు, లోకానికి తెలియదు. అంచేత యువతీ యువకులూ బాలబాలికలూ వేసే ఎన్నికలు విశుద్ధమైనవిగా వుండటం లేదని అరాటపడకండి.

చిన్నపిల్లలకి ప్రతికథలోనూ, ఆ కథ వివరికి సుఖాంతముగా వుండాలని పిస్తుంది. అదే నేటి యువతీ యువకులలో కూడా కనపడుతుంది. 'ఆ తరువాత వారు అనేక సంవత్సరాలు సుఖంగా జీవించారు' అని కథ అంత మవుతుంది. అటువంటి విశిష్ట జీవనము, మార్గాలు ఎన్నుకోడం, ముందుకు సాగడం అనేవేమీ లేకుండా, ఒక అనంద ధామంవలె పొడగట్టడం ఒక్క కాలానిక లోకంలోనే తప్ప వాస్తవ ప్రపంచంలో కాదు. సుఖశాంతులు అభిలషణీయములు గనక కథలు ఆవిధంగా పూర్తి అవుతాయి.

(ఇంకావుంది.)

## A Week in Araku

"Ten days back they killed one of our men. A twenty three-year-old medico who discontinued her studies, shot him at point-blank range, they say," said again Subbaraghaviah.

The atmosphere became tense.

"That man, of course, was corrupt. He was in collusion with a forest contractor. He had been warned earlier of his misdeeds. These Naxalites come to shandy at Narasipatnam quite often. They are law-breakers and killers, no doubt. But the tribals, hold them in deference. They have penetrated deep into the tribal life and the tribals consider them as their benefactors. It is not that simple as it appears to the outside world and presented in newspapers. They have their own methods of assessment. You can be sure they will not come in your way tomorrow. Have a peaceful night and sleep well," observed one of the gentlemen whose name I do not remember.

There were five ladies in the party and each lady was having a minimum of fifteen-

thousand worth of gold on her person. That was enough reason for them to feel a bit panicky.

"Alright - if they want to snatch this gold from us, we reconcile to that and offer it ourselves," said Hemalatha and Malati.

Sarojini and Visalakshi were silent, And Parvati, like the proverbial ostrich, said; "I shall keep my bangles and chain in the handbag."

That she did as we moved out of Chintapalli next morning.

### SATURDAY

Environmental pollution is of five kinds: Air, Water, Noise, Thermal and Radio-active. We are quite familiar with the first three in our country. "The environment in which animals and plants become extinct is not safe for the human beings either," said Indira Gandhi. In Andhra Pradesh we have about 30% of the land covered by the forests but the forest wealth is dwindling year after year. Afforestation schemes help preserve the environment to a certain extent. Trees along

with mountains intercept the water-laden clouds and break the force of the rainfall, slowly transmitting to the ground through their crowns and branches. The process preserves the top-soil which works as a sponge in absorbing water. "A tree for every home and a forest for every village," should be a slogan to preserve our ecology.

"Each part is dependent upon another, all are related to the movement of the whole- forests, grasslands, soils, water, animal-life. Without one of these the Earth will die - will become dead as the Moon," says Fairfield Osborn. We were in Chintapalli - the very name indicative of a vast number of trees.

Thoughts about trees and rain and environment are bound to occupy the mind on that last leg of our journey. It was a late dinner the previous night and by six-thirty with steaming cups of coffee in the tray, Simhachalam woke us up with mild tapping at the door. The services rendered and the attention paid by Simhachalam and Apparao and their concern to make us comfortable was something unforgettable. It was not mere service - that human relationship, that affi-

nity and understanding are a part of our Indian hospitality. They are ordinary simple people with large hearts.

As we assembled for breakfast, Subrahmanyam, a local reporter of EE NADU was there to gather from Malati Chendur, her impressions of our visit to these parts. The interview lasted half-an-hour.

Positively by nine the three vehicles moved towards P. Valasa - that is still interior. A branch of a nationalised bank was there - the officer-in-charge took us to his residential quarters just opposite the bank premises. Though a mudhouse it was quite comfortable and roomy with electricity, gas, frigidaire etc. besides a beautiful flower-garden in the front. "We like the place and we enjoy our stay here" said the young couple. A sense of fulfilment was writ on their faces. Countless young men are working in remote corners of this great land, sticking to their posts as bricks in the masonry work of our social structure. They are the pillars of New India, - not the agitators who steal newspaper space and reap the benefit in terms of material wealth. We admired that young man's courage as a banker in that far - flung area.

At P. Valasa there are two roads, one passing through the hillocks of coffee plantation and the other, the main road. As scheduled we took to the hill-side road. We were to go to the hilltop and then climb down. As you negotiate a hairpin bend, another appears before you. It was a steep path of several curves and two motor cyclists were riding in front of the two jeeps. To be at the wheel, one should be thoroughly experienced and acquainted with the area and even then extreme caution was essential. Whether by foot or by vehicle getting on to the tops is always a source of exhilaration. This road was actually laid by the Forest Department and during rainy season travel by jeep is unthinkable. After several curves and bends we reached the top where a nice shed with benches was to greet us.

"During inspection if our men are caught in the rain, they have a shelter here," said Krishnamoorthi.

As we were having a refreshing cup of tea, Archer Tallanayya appeared with his bow and arrow. Even in that dense forest, tribal families are living in small hamlets

of ten to twelve hutments. Tallanayya spoke Telugu in his own idiom. Everybody wanted to have a try at the archery- he was smiling within himself at these townfolk. He asked us to place a lota at a considerable distance and struck it with his arrow making a hole in it. We were surprised at his aim and skill. When we offered him ten rupees in appreciation, he refused to accept. We saw with our own eyes that self-respect of human spirit in an unlettered tribal in the interior of a forest.

"The Naxalite hideouts are not far off - they would have come by this time. if they wanted to," said Subbaraghaviah.

"Shall we wait for some more time?" asked Premchand.

Though Parvathi had already kept her bangles and chain safe in her handbag, she looked a bit perturbed.

"Oh, that is only a joke. Nobody will come in our way. What do they gain by approaching us? They are no dacoits - they have their motivations and philosophy. I am here since a number of years and I have never heard them harming innocent people - they

fight exploitation of the tribals."

The next halt was at KD Pet (short for Krishna Deva Peta) of Alluri Seetarama Raju. At the guest-house we refreshed ourselves with tender coconut water. The Park constructed in memory of Alluri is in bad shape. It has to be maintained well. The attached library also has to be improved. With no further defilement of the place, the Park can be turned into a tourist attraction, making the surroundings clean and healthy. As it stands, it wears a dismal look.

Narasipatnam is the place where the entire coffee grading is done. We were shown the plant, the method and manner of grading, the machines and the manual labour employed. Much of the work-force is women folk between the age group of sixteen and fortyfive.

"How much does she earn per day?" I asked the gentleman who was showing us round.

"Depends upon the quickness she has acquired. It ranges from seven rupees to twelve rupees a day. To increase efficiency we have to inculcate a spirit of competition."

With a certain amount of

confidence the women workers, looked cheerful with satisfaction writ on their brows.

From Narasipatnam to Visakhapatnam the road was fine but the traffic heavy. We reached Vana Vihar guest house by eight-thirty. Next morning we went to SAGARIKA, the residence of DN Rao and Visalakshi, at Bimli, to have a look at the Srinath Memorial Library started by that couple on Oct. 2, 1983 in fond memory of their only son who passed away when barely thirty. SAGARIKA is a dream-house on the waterfront with silent melodies of song and sea. And at three we boarded the Bokaro Express for Madras taking leave of Krishnamurthy and Hemalatha and others.

This one week has enriched our lives in several ways and every one of us from the innermost depths of heart felt the softness of the silken bond of friendship extended by Krishnamurti Garu and his people.

"Love is only chatter. Friends are all that matter." The words of Gelett Burgess were ringing in my mind as the train gathered speed.

—NR Chendur

గంగ, యమున, సరస్వతుల సంగమం త్రివేణి  
 దుడి, సువాసన, పరిమళాల సమ్మేళనం  
 త్రివేణి సుగంధ వక్షుపాది



PHONES: 2706458

MR. B.V.

DESU VENKATA SUBBARAO

TRIVENI NUT POWDER MFG. CO

PORT ROAD

MACHILIPETNAM-521 001 (A.P.)

శ్రీశ్రీ ప్రసాదించిన సుగంధ పరిమళ త్రివేణి  
 తరిమిచేయుట దీనికి చాలే మర్యాద లేదు

BRANCHES:

●VIJAYAWADA ●HYDERABAD

●SECUNDERABAD ●VISAKHAPATNAM

●KAKINADA ●TIRUPATI ●RAJAHMUNDRY

●BANGALURU ●BANGALORE ●MADRAS

JAGATI Telugu Monthly - Vol. 31 No. 362-Sept. 86  
 Edited, Printed and Published by N. R. Chendur at  
 MANASA PRESS, 2 Kutchery Road, Madras-600 094

Phone : 7 6 6 9 7



యువకులు కొంచెం సాహసవంతులు. మనం తెగనాడిపోయినక్కర్లేదు. అలా అని ప్రతివారూ తమ వృత్తులూ వుద్యోగాలూ ఎప్పటికప్పుడు మారుస్తుంటే కుదరదు. ఇలా అటా అనిపించినప్పుడు, తగు పరిశీలనతో ఒక మార్గం ఏరుకున్నాక, ఆ మార్గం వెంట నడవడమే ఖచ్చిత లభ్యతోంది. మనకి అక్కర లేని చాన్సి, ముందే యిది మనదికాదు, అని పక్కకి నెట్టివేయవచ్చు. ఒకవేళ పొర బాటున తప్పుటడుగు పడినా, అది తెలుసుకు, తప్పుదారినుంచి మికని నిర్ణయింపబడ్డ బాటపైకి రాగలగాలి.

మనకి వోటమి ఎదురైనప్పుడు, మనం చేసినది తప్పు అయినప్పుడు, 'చుట్టూవాళ్ళు సరిగా చేయలేదు. నా శక్తికి మించినపని చేయమంటే ఎలా?' అని యీ ప్రకారం మనని మనం సరిపెట్టుకునేందుకు చూస్తాం. అలా నేను చేసి వుండకూడదు, పొరబడాను, అని నగర్వంగా వొప్పకునేందుకు నిజాయితీ, ధైర్యం, బాధ్యతని ఆమోదించే స్వభావమూ మీలో వుండి వుండాలి. లేకపోతే వొప్పకోలేరు.

మన పొరబాట్లెప్పుడూ, ముందు ముందు మారదరృకములై, అనుభవ గ్రంథంలో పుటలుగా, భావింబుకో గలిగినప్పుడు, జీవితంనుంచి నిజమైన సారం గ్రహిస్తున్నామన్నమాట. అపజయాన్ని విజయసోపానంగా భావింబుకోవడం అందరికీ వేతకాదు. మనము ఎంత వుత్తమశిక్షణ పొందినప్పటికీ వివిధమార్గాలు మనకి తరుమ తటస్త పడుతుంటాయి. అటువంటిప్పుడు

మనం, మన దారి ఏదో మనం ఎన్నుకు, ముందుకు సాగాలి.

బాలబాలికలూ యువతీ యువకులూ యింత బాధ్యతని తమ బుజాలపై ఎలావేసుకోగలరు? - అంటారు కొందరు. మన ఎన్నికలన్నీ కడపటి నిర్ణయాలవడం లేదు. కొన్నిటిని ముందు ఎన్నుకు, ఆ పైన కాదను కొంటున్నాము. అది వద్దనుకొని, మరొకటి కోరుకొంటున్నాము. మీ ఎన్నిక పొరబాటైనంత మాత్రాన కొంప మునగదు. కాని ఎటూ ఎన్నిక లేక, కాలగమనంతో కొటుకుపోదామనుకుంటేనే, మీరేమిట్లో మీకూ తెలియదు, లోకానికి తెలియదు. అంచేత యువతీ యువకులూ బాలబాలికలూ వేసే ఎన్నికలు విశుద్ధమైనవిగా వుండటం లేదని అరాటపడకండి.

చిన్నపిల్లలకి ప్రతికథలోనూ, ఆ కథ వివరికి సుఖాంతముగా వుండాలని పిస్తుంది. అదే నేటి యువతీ యువకులలో కూడా కనపడుతుంది. 'ఆ తరువాత వారు అనేక సంవత్సరాలు సుఖంగా జీవించారు' అని కథ అంత మవుతుంది. అటువంటి విశిష్ట జీవనము, మార్గాలు ఎన్నుకోడం, ముందుకు సాగడం అనేవేమీ లేకుండా, ఒక అనంద ధామంవలె పొడగటడం ఒక్క కాలానిక లోకంలోనే తప్ప వాస్తవ ప్రపంచంలో కాదు. సుఖశాంతులు అభిలషణీయములు గనక కథలు ఆవిధంగా పూర్తి అవుతాయి.

(ఇంకావుంది.)

## A Week in Araku

"Ten days back they killed one of our men. A twenty three-year-old medico who discontinued her studies, shot him at point-blank range, they say," said again Subbaraghaviah.

The atmosphere became tense.

"That man, of course, was corrupt. He was in collusion with a forest contractor. He had been warned earlier of his misdeeds. These Naxalites come to shandy at Narasipatnam quite often. They are law-breakers and killers, no doubt. But the tribals, hold them in deference. They have penetrated deep into the tribal life and the tribals consider them as their benefactors. It is not that simple as it appears to the outside world and presented in newspapers. They have their own methods of assessment. You can be sure they will not come in your way tomorrow. Have a peaceful night and sleep well," observed one of the gentlemen whose name I do not remember.

There were five ladies in the party and each lady was having a minimum of fifteen

thousand worth of gold on her person. That was enough reason for them to feel a bit panicky.

"Alright - if they want to snatch this gold from us, we reconcile to that and offer it ourselves," said Hemalatha and Malati.

Sarojini and Visalakshi were silent. And Parvati, like the proverbial ostrich, said; "I shall keep my bangles and chain in the handbag."

That she did as we moved out of Chintapalli next morning.

### SATURDAY

Environmental pollution is of five kinds: Air, Water, Noise, Thermal and Radio-active. We are quite familiar with the first three in our country. "The environment in which animals and plants become extinct is not safe for the human beings either" said Indira Gandhi. In Andhra Pradesh we have about 30% of the land covered by the forests but the forest wealth is dwindling year after year. Afforestation schemes help preserve the environment to a certain extent. Trees along

with mountains intercept the water-laden clouds and break the force of the rainfall, slowly transmitting to the ground through their crowns and branches. The process preserves the top-soil which works as a sponge in absorbing water. "A tree for every home and a forest for every village," should be a slogan to preserve our ecology.

"Each part is dependent upon another, all are related to the movement of the whole- forests, grasslands, soils, water, animal-life. Without one of these the Earth will die - will become dead as the Moon," says Fairfield Osborn. We were in Chintapalli - the very name indicative of a vast number of trees.

Thoughts about trees and rain and environment are bound to occupy the mind on that last leg of our journey. It was a late dinner the previous night and by six-thirty with steaming cups of coffee in the tray, Simhachalam woke us up with mild tapping at the door. The services rendered and the attention paid by Simhachalam and Apparao and their concern to make us comfortable was something unforgettable. It was not mere service - that human relationship, that affi-

nity and understanding are a part of our Indian hospitality. They are ordinary simple people with large hearts.

As we assembled for breakfast, Subrahmanyam, a local reporter of EE NADU was there to gather from Malati Chendur, her impressions of our visit to these parts. The interview lasted half-an-hour.

Positively by nine the three vehicles moved towards P. Valasa - that is still interior. A branch of a nationalised bank was there - the officer-in-charge took us to his residential quarters just opposite the bank premises. Though a mudhouse it was quite comfortable and roomy with electricity, gas, frigidaire etc. besides a beautiful flower-garden in the front. "We like the place and we enjoy our stay here" said the young couple. A sense of fulfilment was writ on their faces. Countless young men are working in remote corners of this great land, sticking to their posts as bricks in the masonry work of our social structure. They are the pillars of New India, - not the agitators who steal newspaper space and reap the benefit in terms of material wealth. We admired that young man's courage as a banker in that far - flung area.

At P. Valasa there are two roads, one passing through the hillocks of coffee plantation and the other, the main road. As scheduled we took to the hill-side road. We were to go to the hilltop and then climb down. As you negotiate a hairpin bend, another appears before you. It was a steep path of several curves and two motor cyclists were riding in front of the two jeeps. To be at the wheel, one should be thoroughly experienced and acquainted with the area and even then extreme caution was essential. Whether by foot or by vehicle getting on to the tops is always a source of exhilaration. This road was actually laid by the Forest Department and during rainy season travel by jeep is unthinkable. After several curves and bends we reached the top where a nice shed with benches was to greet us.

"During inspection if our men are caught in the rain, they have a shelter here," said Krishnamoorthi.

As we were having a refreshing cup of tea, Archer Tallanayya appeared with his bow and arrow. Even in that dense forest, tribal families are living in small hamlets

of ten to twelve hutments. Tallanayya spoke Telugu in his own idiom. Everybody wanted to have a try at the archery- he was smiling within himself at these townfolk. He asked us to place a lota at a considerable distance and struck it with his arrow making a hole in it. We were surprised at his aim and skill. When we offered him ten rupees in appreciation, he refused to accept. We saw with our own eyes that self-respect of human spirit in an unlettered tribal in the interior of a forest.

"The Naxalite hideouts are not far off - they would have come by this time. if they wanted to," said Subbaraghaviah.

"Shall we wait for some more time?" asked Premchand.

Though Parvathi had already kept her bangles and chain safe in her handbag, she looked a bit perturbed.

"Oh, that is only a joke. Nobody will come in our way. What do they gain by approaching us? They are no dacoits - they have their motivations and philosophy. I am here since a number of years and I have never heard them harming innocent people - they

fight exploitation of the tribals."

The next halt was at KD Pet (short for Krishna Deva Peta) of Alluri Seetarama Raju. At the guest-house we refreshed ourselves with tender coconut water. The Park constructed in memory of Alluri is in bad shape. It has to be maintained well. The attached library also has to be improved. With no further defilement of the place, the Park can be turned into a tourist attraction, making the surroundings clean and healthy. As it stands, it wears a dismal look.

Narasipatnam is the place where the entire coffee grading is done. We were shown the plant, the method and manner of grading, the machines and the manual labour employed. Much of the work-force is women folk between the age group of sixteen and fortyfive.

"How much does she earn per day?" I asked the gentleman who was showing us round.

"Depends upon the quickness she has acquired. It ranges from seven rupees to twelve rupees a day. To increase efficiency we have to inculcate a spirit of competition."

With a certain amount of

confidence the women workers, looked cheerful with satisfaction writ on their brows.

From Narasipatnam to Visakhapatnam the road was fine but the traffic heavy. We reached Vana Vihar guest house by eight-thirty. Next morning we went to SAGARIKA, the residence of DN Rao and Visalakshi, at Bimli, to have a look at the Srinath Memorial Library started by that couple on Oct. 2, 1983 in fond memory of their only son who passed away when barely thirty. SAGARIKA is a dream-house on the waterfront with silent melodies of song and sea. And at three we boarded the Bokaro Express for Madras taking leave of Krishnamurthy and Hemalatha and others.

This one week has enriched our lives in several ways and every one of us from the innermost depths of heart felt the softness of the silken bond of friendship extended by Krishnamurti Garu and his people.

"Love is only chatter - Friends are all that matter." The words of Gelett Burgess were ringing in my mind as the train gathered speed.

—NR Chendur

గంగ, యమున, సరస్వతుల పంగమం త్రివేణి  
 రుచి, సువాసన, పరిమళాల పమ్మేశనం  
 త్రివేణి మగంధ వక్కుపాడి



PHONES: 2706458

BY:  
 DESU VENKATA SUBBARAO  
 TRIVENI NUT POWDER MFG CO  
 PORT ROAD  
 MACHILIPETNAM-521 001 (A.P.)

ప్రకృతి ప్రసాదించిన సుగంధ పరిమళ త్రివేణి  
 తమోభవేముఖం చరిత్ర చాలే మహానీలమే

BRANCHES:  
 • VIJAYAWADA • HYDERABAD  
 • SECUNDERABAD • VISAKHAPATNAM  
 • KAKHADA • TIRUPATI • RAJAHMUNDR  
 • BARAMASA • BANGALORE • MADRAS

JAGATI Telugu Monthly - Vol. 31 No. 362-Sept. 86  
 Edited, Printed and Published by N. R. Chendur at  
 MANASA PRESS, 2 Kutchery Road, Madras-600 004  
 Phone : 7 6 6 9 7